

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej, PG_00167038						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat źródeł i sposobów finansowania produkcji filmowej w Europie i ze środków europejskich. Poznaje specyfikę systemów produkcyjnych w krajach europejskich.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.		Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_U05] Posiada umiejętność oceny wartości projektu audiowizualnego z punktu widzenia komercyjnego.		Posiada umiejętność oceny wartości projektu audiowizualnego z punktu widzenia komercyjnego.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_K02] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.		Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną w Europie.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_U06] Posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania produkcji audiowizualnej i skutecznego zabiegania o finansowanie.		Posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania produkcji audiowizualnej i skutecznego zabiegania o finansowanie w warunkach europejskich.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_W06] Zna źródła i zasady finansowania produkcji audiowizualnej.		Zna źródła i zasady finansowania produkcji audiowizualnej w Europie.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	Międzynarodowe źródła finansowania produkcji filmowej; źródła i sposoby finansowania produkcji filmowej w krajach europejskich; kryteria narodowościowe; budżety filmowe krajów europejskich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	51.0%	70.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Closs, T. Westcott, A. Lange, Public funding for film and audiovisual works in Europe A comparative approach, European Audiovisual Observatory, Strasbourg 2004. D. Walker, L. Haidar, Co-production opportunities France, Olswang, Paris 2002. E. Karpowicz, Raport. Nr 225. Systemy finansowania kinematografii w krajach unii europejskiej, Kancelaria Sejmu Biuro Studiów i Ekspertyz, 2004. M. Adamczak, Kapitały przemysłu filmowego: Hollywood, Europa, Chiny, Warszawa 2019. M. Nowakowska, Kompendium Produkcji Filmu Fabularnego, tom III, Dystrybucja: pola eksploatacji i monetyzacja, Warszawa 2020. P. Neumann, Ch. Appelgren, Sztuka koprodukcji: edycja polska, Warszawa 2010.	
	Uzupełniająca lista lektur	Aktualne raporty Europejskiego Obserwatorium Audiowizualnego Publikacje wydawnictwa KIPA (Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych): ABC KOPRODUKCJI, RECOUPMENT	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie międzynarodowych źródeł finansowania produkcji filmowej. Omówienie budżetów filmowych w krajach europejskich.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.