

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tok produkcji filmu, PG_00166992						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	14.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat etapów powstawania produkcji audiowizualnej oraz poznaje skład grupy zdjęciowej, która w tych procesach bierze udział. Rozumie kwestie współpracy oraz jej cel w toku produkcji filmu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_W08] Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie zdjęciowym.	Student posiada wiedzę nt. produkcji filmu w okresie zdjęciowym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_W07] Posiada wiedzę na temat wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego.	Student posiada wiedzę nt. developmentu i etapu pre-produkcji filmu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_U10] Potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie post-produkcji	Student potrafi kierować produkcją filmu na etapie post-produkcji	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_W09] Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie post-produkcji.	Student posiada wiedzę nt. produkcji filmu w okresie post-produkcji	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_U09] Umie samodzielnie prowadzić produkcję audiowizualną na etapie zdjęciowym.	Student umie samodzielnie poprowadzić produkcję filmu na etapie zdjęciowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_U01] Posiada umiejętność rozpoznania specyfiki projektu audiowizualnego.	Student posiada umiejętność rozpoznania specyfiki etapu produkcji filmu	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_K02] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.	Student jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją filmową	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[PFAL3_W05] Rozumie specyfikę produkcji audiowizualnej.	Student zna tok produkcji filmu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Tok produkcji filmu: development, pre-produkcja, okres zdjęciowy, post-produkcja. Grupa zdjęciowa; charakterystyka pionów; zadania członków ekipy filmowej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć: T. Kożuchowski, I. Morozow, R. Sawka, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Łódź 2019. L. Seger, E. J. Whetmore, From Script to Screen. The Collaborative Art of Filmmaking, New York 1994. M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013.	
	Uzupełniająca lista lektur	Brak	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.