

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet artystyczny: Praca z tekstem, PG_00166982						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		78.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia tekstów mogących posłużyć za podstawę scenariuszy projektów audiowizualnych. Każdy student jest zobowiązany do zapoznania się psychologią procesu twórczego również w zakresie mechanizmów motywowania się do pracy twórczej oraz zrealizowania określonej przez wykładowcę ilości tekstów związanych z klasycznymi oraz aktualnymi trendami literackimi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_W01] Zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	Ma orientację jak funkcjonuje rynek literacki na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.	Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym aktywnego śledzenia zmian w zakresie twórczości literackiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny przekazów literackich z punktu widzenia estetycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z literackiego punktu widzenia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_U14] Potrafi zrealizować proste formy audiowizualne korzystając z właściwych środków wyrazu.	Potrafi zrealizować proste formy literackie korzystając z właściwych środków wyrazu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności literackiej w przestrzeni audiowizualnej działalności artystycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_W03] Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	Rozumie język literacki oraz zna profesjonalną terminologię literacką, również w języku angielskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Studenci poznają zagadnienia związane z takimi działaniami jak redakcja i edycja tekstu. Podstawą zajęć są zaś warsztaty tematyczne, czyli zajęcia ściśle ukierunkowane na pracę z tekstami słuchaczy nad następującymi zagadnieniami: rodzaje narracji, tworzenie tekstu autobiograficznego, tworzenie postaci, schematy fabularne: od realizmu do fantastyki, adaptacja dzieła literackiego na scenariusz filmowy, kreatywna i krytyczna analiza scenariuszy filmowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium pisemne z pytaniami otwartymi	51.0%	80.0%
	czynny udział w zajęciach	85.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć S. Pinker, Piękny styl, przeł. A. Nowak-Młynikowska, Sopot 2016. E. Wilcz-Grzędzińska, T. Wróblewski, Pisać skutecznie. Strategie dla każdego autora, Wrocław 2011.	
	Uzupełniająca lista lektur	nie dotyczy	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Proszę stworzyć krótki tekst autobiograficzny 2. Jak wyglądają podstawowe schematy fabularne tekstów literackich?
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.