

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia, estetyka i systemy telewizyjne (Wykład), PG_00166664						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	25		2.0		23.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią, teorią i estetyką telewizji. Rozumienie problematyki tego medium w kontekście jego uwarunkowań kulturowych, technologicznych i poznawczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu telewizyjnego z punktu widzenia estetycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PFAL3_W01] Zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	Zna rynek telewizyjny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PFAL3_W03] Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	Rozumie język mediów telewizyjnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny telewizyjnych przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PFAL3_W02] Posiada wiedzę nt. historii i współczesności mediów audiowizualnych.	Posiada wiedzę na temat historii i współczesności mediów telewizyjnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.	Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w zakresie funkcjonowania medium telewizyjnego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	HISTORIA Historia telewizji z perspektywy historii technologii. Historia nadawania telewizyjnego z uwzględnieniem przełomów. Historia telewizji w Polsce ze szczególnym naciskiem na przemiany systemowe. Najnowsza historia telewizji będzie omówiona w module SYSTEMY. ESTETYKA Wprowadzenie do zagadnień z zakresu estetyki telewizji. Specyficzne formy estetyczne: Serial, Teatr TV, Docudrama, Sitcom, Reklama telewizyjna, Programy infomacyjne, Talent show. SYSTEMY Medioznawstwo i studia nad mediami. Zagadnienia transmedialności. Studia nad technologiami. Platform studies. Metody badań telewizji. Przemiany w telewizji: kablówka, telewizja na żądanie, streaming, YT i Twitch		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	kolokwium ustne lub pisemne z pytaniami otwartymi	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Bretz, R. (1950). TV as an Art Form. Hollywood Quarterly, 5(2), 153163. https://doi.org/10.2307/1209446. Cardwell, S. (2013). Television aesthetics: Stylistic analysis and beyond. W J. Jacobs & S. Peacock (Red.), Television aesthetics and style (s. 2344). Cardwell, S. (2014). Television Amongst Friends: Medium, Art, Media. Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies, 9(3), 621. https://doi.org/10.7227/CST.9.3.2. Fiske, J. (1986). Television: Polysemy and popularity. Critical Studies in Mass Communication, 3(4), 391408. Fiske, J., & Hartley, J. (2003). Reading television. Pobrano z http://public.eblib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=182674. Jacobs, J., & Peacock, S. (2013). Television aesthetics and style. Michalski, D. (2012). To była bardzo dobra telewizja. Warszawa: MG. Mielczarek, T. (2016). Telewizja w Polsce w latach 19892013. Rocznik Historii Prasy Polskiej, XIX (1 (41)), 101121. Nannicelli, T. (2017). Appreciating the art of television: A philosophical perspective. New York: Routledge. Pikulski, T. (2002). Prywatna historia telewizji publicznej (Wyd. 1). Warszawa: MUZA. Wheatley, H. (Red.). (2007). Re-viewing television history: Critical issues in television historiography. London: Tauris.	
	Uzupełniająca lista lektur	B1. Literatura dodatkowa do samodzielnego studiowania F. Casetti, R. Odin, Od paleo- do neo-telewizji. W perspektywie semiopragmatyki, przeł. I. Ostaszewska, w: Po kinie?... Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1994. Pejzaże audiowizualne. Telewizja, wideo, komputer, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1997. Prędkość i przyjemność. Kino i telewizja w dobie symulacji elektronicznej, pod red. A. Gwoździa, Kielce 1994. Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, pod red. A. Gwoździa, Kraków 2001. Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, pod red. T. Bielaka, M. Filiciaka, G. Ptaszka, Warszawa 2011. M. McLuhan, Wybór tekstów, red. E. McLuhan, F. Zingrone, przeł. E. Różalska, J.M. Stokłosa, Poznań 2001. R. C. Allen (red.), Teledyskursy. Telewizja w badaniach współczesnych, przeł. E. Stawowczyk, Kielce 1998. J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, przeł. S. Królak, Warszawa 2005. W. Godzic, Rozumieć telewizję, Kraków 2001. J. Fiske, Television Culture, London-New York 1994. P. Virilio, Bomba informacyjna, przeł. S. Królak, Warszawa 2006. G. Ulmer, Teletheory, New York-Hamburg 2004	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.