

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet teoretyczny: Filozofia i kino, PG_00166685						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z filozoficznym sposobem rozumienia i interpretacji dzieła filmowego (zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej). Wskazanie związku filozofii i obrazu. Uświadomienie, że obraz filmowy jest narzędziem poznania / stawiania kwestii filozoficznych. Wypracowanie umiejętności myślenia krytycznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego i filozoficznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości dzieła filmowego z punktu widzenia estetycznego oraz w kontekście zawartego w nim przekazu filozoficznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PFAL3_K04] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego i jego filozoficznego wymiaru) regionu, kraju i Europy.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Ontologia, epistemologia i estetyka kina. Patrzenie jako źródło filozofii. Relacja między świadomością, obrazem i rzeczywistością. Obraz filmowy jako narzędzie uprawiania filozofii postłogocentrycznej. Zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej na gruncie filmu: egzystencjalizm (na przykładzie Ludzi za mgłą Carne / Nic osobistego Antoniak); filozofia transgresji (na przykładzie Woyzecka Herzoga / Poza szatanem Dumonta); fenomenologia Bycia (na przykładzie Miodu Kaplanoglu / Uniesie nas wiatr Kiarostamiego / Japon Reygadasa); filozofia dialogu (na przykładzie Hadewijch Dumonta / W lepszym świecie Bier); posthumanizm (na przykładzie Białego Boga Mundruczo / Zoologii Tverdovskiego); filozofia postsekularna / dekonstrukcja (na przykładzie Konia turyńskiego Tarra).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne lub pisemne z pytaniami otwartymi	51.0%	80.0%
	czynny udział w zajęciach	85.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: D. Frampton, Filmosophy, London 2006. T. Elsaesser, European Cinema and Continental Philosophy: Film as Thought Experiment, London 2018. G. Deleuze, Kino. I. Obraz-ruch; II. Obraz-czas, Gdańsk 2008. J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014. J.-P. Sartre, Byt i nicność. Zarys ontologii fenomenologicznej, Kraków 2007. G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne, Warszawa 1998. M. Heidegger, Drogi lasu, Warszawa 1997 (tu: Cóż po poecie?; Źródło dzieła sztuki; Czas światobrazu). J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri, Warszawa 1999.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, Warszawa 1992. R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014. J. Derrida, Memoirs of the Blind. The Self-portrait and Other Ruins, Chicago 1993.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Proszę wymienić i opisać najważniejsze nurty filozoficzne w relacji z filmem. 2. Proszę dokonać filozoficznej analizy wybranego dzieła filmowego. 3. Dlaczego medium filmowe może rozwijać krytyczne myślenie?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.