

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet artystyczny: Praca z tekstem (Ćw. audytoryjne), PG_00166682						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia tekstów mogących posłużyć za podstawę scenariuszy projektów audiowizualnych. Każdy student jest zobowiązany do zapoznania się psychologią procesu twórczego również w zakresie mechanizmów motywowania się do pracy twórczej oraz zrealizowania określonej przez wykładowcę ilości tekstów związanych z klasycznymi oraz aktualnymi trendami literackimi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_W01] Zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	Zna rynek scenariuszowy w Polsce, rozumie zasady jego funkcjonowania, potrafi sporządzić treatment i sformatować scenariusz na potrzeby pisarskiego freelance'u.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_U14] Potrafi zrealizować proste formy audiowizualne korzystając z właściwych środków wyrazu.	Potrafi samodzielnie napisać scenariusz dla prostej formy audiowizualnej korzystając z właściwych środków wyrazu.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Potrafi podjąć analityczną lekturę własnych i cudzych projektów scenariuszowych.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Potrafi podjąć analityczną i krytyczną lekturę własnych i cudzych projektów audiowizualnych..	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.	Student nieustannie pogłębia i aktualizuje swoją wiedzę i umiejętności w zakresie analizowania, oceny i pisania projektów form audiowizualnych ze szczególnym uwzględnieniem scenariuszy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_W03] Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	Opanował profesjonalną terminologię związaną z przygotowaniem scenariusza dla form audiowizualnych - związaną zarówno z procesem produkcji filmowej i telewizyjnej, jak i tworzenia komiksu czy też skryptu gry wideo.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej - ze szczególnym uwzględnieniem zróżnicowanych form scenariuszowych i form piśmiennych poprzedzających scenariusz.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Gatunki literatury faktu w praktyce, techniki literackie znajdujące zastosowanie w reportażu literackim, pogranicze non fiction i prozy artystycznej, opisywanie i kreacja bohaterów, tworzenie literackich opisów, operowanie dialogiem (proza, dramat, film), posługiwanie się zróżnicowanymi stylami użytkowymi, stylizacja, krótkie formy prozy artystycznej, podstawy i zagadnienia kompozycyjne eseistyki, posługiwanie się intertekstualnością, aluzją, kryptocytatem.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca semestralna	51.0%	60.0%
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	K. Bonda, Maszyna do pisania, Warszawa 2015. M. Czermińska, Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie, Kraków 2000. I. Filipiak [Morska], Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011. R. Kapuściński, Autoportret reportera, Kraków 2003. M. Karpiński, Niedoskonałe odbicie: o sztuce scenariusza filmowego, Warszawa 1995. S. King, Danse Macabre, przeł. P. Braiter, P. Ziemkiewicz, Warszawa 2009. S. King, Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, Warszawa 2021. W. Otto, Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego, "Images". vol. XVI, nr 25, Poznań 2015. S. Pinker, Piękny styl, przeł. A. Nowak-Młynikowska, Sopot 2016. E. Wilcz-Grzędzińska, T. Wróblewski, Pisać skutecznie. Strategie dla każdego, Wrocław 2011.
	Uzupełniająca lista lektur	J.S. Bell, How to Write Pulp Fiction, Compendium Press 2017. S. Field, Screenplay. The Foundations of Screenwriting, Bantam Dell, New York 2005. L. Hunter, Lew Hunter's Screenwriting, Perigee Books, New York 1993. D. Knight, Creating Short Fiction, Cincinnati 1981. Ch. Marx, Writing for Animation, Comics, and Games, Focal Press, Oxford 2007. J. Parandowski, Alchemia słowa, Warszawa 1956. M. Wańkowicz, Karafka La Fontainea, t. 1-2, Warszawa 2010 (fragmenty).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	"Piramida Freytaga". Paradygmat Syda Fielda. Drabinka scenariuszowa, scenariusz, storyboard, scenopis.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.