

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Realizacja filmowa - ćw. praktyczne (Ćw. warsztatowe), PG_00166677						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student osobiście lub w grupie realizuje film aktorski/ dokumentalny lub animowany. Uczy się współpracy. Potrafi wykorzystać odpowiednie narzędzia do zorganizowania i zrealizowania projektu filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Student posiada wiedzę dotyczącą krótkich form filmowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_U13] Potrafi planować, organizować i kierować zespołem zajmującym się produkcją form audiowizualnych.	Student potrafi planować, organizować i kierować zespołem zajmującym się produkcją filmu krótkometrażowego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PFAL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	Student, poznając proces kreacji dzieła filmowego, rozumie specyfikę pracy w środowisku filmowym. Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zrzeszających realizatorów filmowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_U14] Potrafi zrealizować proste formy audiowizualne korzystając z właściwych środków wyrazu.	Student potrafi zrealizować proste filmy krótkometrażowe korzystając z właściwych środków wyrazu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PFAL3_U16] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnej.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnych form krótkometrażowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_U09] Umie samodzielnie prowadzić produkcję audiowizualną na etapie zdjęciowym.	Student umie samodzielnie poprowadzić produkcję filmu krótkometrażowego na etapie zdjęciowym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[PFAL3_W08] Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie zdjęciowym.	Student posiada wiedzę na temat produkcji krótkometrażowej formy filmowej w okresie zdjęciowym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
Treści przedmiotu	Realizacja praktyczna projektu krótkometrażowego filmu aktorskiego/ dokumentalnego lub animowanego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa - realizacja krótkiego filmu aktorskiego/ dokumentalnego/ animowanego	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.	
	Uzupełniająca lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Specyfika okresu zdjęciowego, wyzwania związane z planowaniem okresu zdjęciowego, wyzwania związane z realizacją krótkometrażowej formy audio-wizualnej.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.