

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet teoretyczny: Metody analizy filmu (Konwersatorium), PG_00147183						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.		Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu fabularnego z perspektywy jego konstrukcji narracyjnej.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.		Posiada umiejętność oceny filmu z punktu widzenia estetycznego.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.		Posiada wiedzę na temat gatunków i typów filmów.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[PFAL3_W03] Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.		Rozumie język filmu i zna związaną z nim profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
Treści przedmiotu	Analiza dzieła filmowego w teorii. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza formalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda neoformalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria psychoanalityczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Semiotyka strukturalna. Praktyczne ćwiczenia z analizy dzieła filmowego.						

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	kolokwium	51.0%	60.0%
	czynny udział w zajęciach	81.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Aumont, M. Marie, Analiza filmu, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012. D. Bordwell, Tworzenie znaczenia, przeł. W. Godzic, Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1993. E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka, Łódź 1995. D. Bordwell, Konwencja, konstrukcja a obraz filmowy, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999. W. Godzic, Psychoanalityczne spojrzenie na film, [w:] Interpretacja dzieła, pod red. M. Czerwińskiego, Warszawa 1987. J. Ostaszewski, Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu. Kraków 1999, rozdz. Metoda analizy neoformalnej.	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia myśli filmowej. Podręcznik, pod red. A. Helman i J. Ostaszewskiego, 2 wyd., Gdańsk 2010. Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1988.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Narracja filmowa. Struktura scenariusza filmowego. Analiza dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.