

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza form scenariuszowych, PG_00166936						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat tworzenia form scenariuszowych projektów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem filmu. Poznaje konstrukcje narracyjne i potrafi je zidentyfikować na wybranych przykładach. Uczy się tworzenia podstawowych form scenariuszowych. Potrafi ocenić wartość scenariusza i wskazywać na elementy warte poprawy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_W03] Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[PFAL3_W07] Posiada wiedzę na temat wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego.	Posiada wiedzę na temat wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego, ze szczególnym wskazaniem na analizę scenariusza.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.	Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, zwłaszcza w zakresie scenariopisarstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_K04] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy za pomocą sztuki filmowej.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[PFAL3_U01] Posiada umiejętność rozpoznania specyfiki projektu audiowizualnego.	Posiada umiejętność rozpoznania specyfiki scenariusza projektu audiowizualnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[PFAL3_U08] Potrafi przygotować wstępny etap produkcji audiowizualnej.	Potrafi przygotować wstępny etap produkcji audiowizualnej, w szczególności w zakresie analizy scenariusza.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Formy scenariuszowe: drabinka i struktura trzyaktowa, synopsis, treatment, first draft, final draft; szukanie pomysłu na film; narzędzia do tworzenia scenariusza; format scenariusza filmowego; analiza scenariusza filmowego; struktury narracyjne; gatunek i konwencja; tworzenie postaci; scena i sekwencja; dialog; research; ochrona prawna scenariusza.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	L. Hunter, Kurs pisania scenariuszy, Wydawnictwo Filmowe 2013. O. Schutte, Sztuka czytania scenariuszy, Łódź 2015. L. Scher, Czy będzie z tego dobry film? Profesjonalna analiza i ocena scenariuszy filmowych, Wyd. Myśliński 2011. M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Karpiński, Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego, Warszawa 2006.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie form scenariuszowych, takich jak synopsis, treatment, first draft, final draft. Omówienie sposobów szukania pomysłu na film. Omówienie narzędzi do tworzenia scenariusza i formatu scenariusza filmowego. Analiza scenariusza filmowego.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.