

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie II, PG_00166947						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		7.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		143.0	175
Cel przedmiotu	Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy licencjackiej. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych działań z zakresu produkcji audiowizualnej. Pogłębienie znajomości metodologii i warsztatu badań z zakresu kultury produkcji. Rozwijanie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu. Rozwijanie umiejętności przygotowywania prac praktycznych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, przygotowania projektu. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_W03] Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	Rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_U16] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnej.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnej w celu przygotowania pracy licencjackiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_U18] Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu produkcji filmowej z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej	Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu produkcji filmowej z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej, w celu przygotowania pracy licencjackiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_W01] Zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	Zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_K04] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.	Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_K03] Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.	Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_W13] Zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.	Zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej i potrafi wykorzystać je w pracy licencjackiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_W12] Zna podstawy zarządzania niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej.	Zna podstawy zarządzania niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej i potrafi wykorzystać je w pracy licencjackiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	[PFAL3_W05] Rozumie specyfikę produkcji audiowizualnej.	Rozumie specyfikę produkcji audiowizualnej i potrafi wykorzystać ją w pracy licencjackiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej i potrafi wykorzystać ją w pracy licencjackiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Wymagania wstępne i dodatkowe	Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdydziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac pisemnych lub praktycznych o określonym profilu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie pracy pisemnej lub wykonanie projektu praktycznego	51.0%	80.0%
	czynny udział w zajęciach i systematyczne przygotowanie prac zgodnie ze wskazówkami prowadzącego	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje spis obowiązującej literatury przedmiotu i dostosowuje go do specyfiki projektów realizowanych przez studentów.	

	Uzupełniająca lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje spis obowiązującej literatury przedmiotu i dostosowuje go do specyfiki projektów realizowanych przez studentów.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zagadnienia są dostosowywane do tematów podejmowanych przez studentów w projektach licencjackich.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.