

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyki zawodowe III, PG_00166949						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		10.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	300.0	0.0	0.0	0.0	300
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	300		0.0		0.0	300
Cel przedmiotu	Nabycie praktycznego doświadczenia w sferze kultury audiowizualnej, które ułatwi wejście na rynek pracy lub dalsze etapy studiów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_U17] Potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.	Potrafi stosować przepisy prawa dotyczące produkcji audiowizualnej, w tym prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną; dobrze zna przepisy, które dotyczą produkcji i dystrybucji filmowej w Polsce i Europie.	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[PFAL3_U16] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnej.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnej; zna źródła wiedzy związane z tą branżą i potrafi z nich korzystać.	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[PFAL3_K06] Jest gotowy do współdziałania na rzecz środowiska społecznego.	Jest gotowy do współdziałania na rzecz środowiska filmowego - uczestnictwa w rozwijaniu, produkcji i dystrybucji projektów filmowych.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[PFAL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i brania czynnego udziału w rozwoju kultury filmowej, a także zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[PFAL3_K02] Jest przygotowana do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną, dystrybucją lub wyświetlaniem filmów, w tym do pełnienia różnych funkcji w tych podmiotach.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.	Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie, w związku ze zmieniającym się stale krajobrazem branży filmowej - nowymi technologiami, metodami finansowania i trendami wśród widzów.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[PFAL3_K03] Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem.	Ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem producenta filmowego - lub innych zawodów związanych z branżą filmową i audiowizualną.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
[PFAL3_K04] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (a przede wszystkim filmowego) kraju i Europy - rozumie konieczność zachowywania dziedzictwa kultury filmowej i potrafi aktywnie uczestniczyć w tym procesie.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk	
Treści przedmiotu	W zależności od działań praktycznych skoncentrowane na szeroko pojętej kulturze audiowizualnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prawidłowo wypełnione i dostarczone na czas dokumenty potwierdzające przebieg praktyk, w tym dzienniczek praktyk	100.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Nie dotyczy.	
	Uzupełniająca lista lektur	Nie dotyczy.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Nie dotyczy.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.