

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Technika zdjęciowa, PG_00166910						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student uczy się praktycznego warsztatu techniki zdjęciowej. Poznaje tradycyjne i współczesne techniki zdjęciowe. Potrafi rozróżnić typy kamer i ma podstawową wiedzę o ich obsłudze.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków zdjęć filmowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_K02] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną, szczególnie w zakresie techniki zdjęciowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia wizualnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[PFAL3_W08] Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie zdjęciowym.	Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie zdjęciowym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_W09] Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie post-produkcji.	Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie post-produkcji, szczególnie w zakresie opracowania strony wizualnej filmu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[PFAL3_U10] Potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie post-produkcji	Potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie post-produkcji, szczególnie w zakresie strony wizualnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_U14] Potrafi zrealizować proste formy audiowizualne korzystając z właściwych środków wyrazu.	Potrafi zrealizować proste formy audiowizualne korzystając z właściwych środków wyrazu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PFAL3_U09] Umie samodzielnie prowadzić produkcję audiowizualną na etapie zdjęciowym.	Umie samodzielnie prowadzić produkcję audiowizualną na etapie zdjęciowym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Tradycyjne techniki zdjęciowe; współczesne techniki zdjęciowe; warsztat operatora kamery; kolor-korekcja obrazu filmowego; format obrazu; ustawienia kamery; ciągłość wizualna; kompozycja kadru; balans koloru; światło na planie; typy kamer i podstawy ich obsługi; rodzaje obiektywów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. V. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007. B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2018. B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2018.	
	Uzupełniająca lista lektur	Na początku semestru prowadzący może ustalić dodatkowy zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie tradycyjnych technik zdjęciowych i współczesnych technik zdjęciowych. Warsztat operatora kamery. Kolor-korekcja obrazu filmowego; format obrazu; ustawienia kamer. Ciągłość wizualna; kompozycja kadru; balans koloru; światło na planie. Typy kamer i podstawy ich obsługi; rodzaje obiektywów.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.