

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia kina powszechnego I (Wykład), PG_00166669						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny filmów z kina światowego z punktu widzenia estetycznego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Posiada wiedzę na temat tendencji, nurtów i szkół filmowych, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmów z kina światowego z punktu widzenia estetycznego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_W02] Posiada wiedzę nt. historii i współczesności mediów audiowizualnych.	Posiada wiedzę na temat historii kina światowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktu z dorobkiem światowego kina	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[PFAL3_K04] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego - ze szczególnym uwzględnieniem filmów z historii kina światowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Kino nieme: Prehistoria kina. Kino wczesne, jarmarczne i kino atrakcji. Film staje się sztuką. Burleska filmowa i jej mistrzowie. Początki widowiska filmowego. Niemiecki ekspresjonizm filmowy. Radziecka szkoła montażowa. Kino klasyczne: Przełom dźwiękowy w filmie. Klasyczne kino Hollywood: styl, model produkcyjny, funkcjonowanie. Obywatel Kane Orsona Wellesa i przełamanie formuły kina klasycznego. Kino czarne. Socrealizm w kinie radzieckim. Kino nazistowskich Niemiec		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	Kolokwium	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Historia kina, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski (3 tomy: Kino nieme, Kino klasyczne, Kino epoki nowofalowej).	
	Uzupełniająca lista lektur	A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Znaczenie "Obywatela Kane'a" w reż. Orsona Wellesa; charakterystyka najważniejszych gatunków amerykańskiego kina klasycznego; estetyka filmów ekspresjonizmu niemieckiego		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.