

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Montaż filmowy i udźwiękowienie filmu, PG_00166919						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat montażu i dźwięku w utworze audiowizualnym. Poznaje specyfikę profesji montażysty i dźwiękowca. Potrafi organizować procesy związane z montażem i dźwiękiem.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PFAL3_U03] Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_U04] Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego.	Posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia jego postprodukcji - montażu i udźwiękowienia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PFAL3_U10] Potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie post-produkcji	Potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie post-produkcji, szczególnie w zakresie montażu i udźwiękowienia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PFAL3_U14] Potrafi zrealizować proste formy audiowizualne korzystając z właściwych środków wyrazu.	Potrafi zmontować i udźwiękować proste formy audiowizualne korzystając z właściwych środków wyrazu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PFAL3_W09] Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie post-produkcji.	Posiada wiedzę na temat produkcji projektu audiowizualnego w okresie post-produkcji, szczególnie w zakresie montażu i udźwiękowienia.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[PFAL3_W04] Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	Posiada wiedzę na temat rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
Treści przedmiotu	Techniki montażu; rodzaje montażu; dramaturgia filmowa; rola montażu i dźwięku w filmie; technika i technologia dźwięku; muzyka filmowa; montaż dźwięku; montaż efektów dźwiękowych; źródła dźwięku; planowanie prac nad montażem i dźwiękiem; zarządzanie procesem montażu i udźwiękowienia; technologia i oprogramowanie wykorzystywane w montażu i udźwiękowianiu; systemy dźwiękowe.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praktyczna praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2016. K. Reisz, G. Millar, Technika montażu filmowego, Warszawa 2018. D. L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, Warszawa 2011.	
	Uzupełniająca lista lektur	S. Hullfish, Art. of the Cut, Routledge 2017.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie technik montażu i rodzajów montażu. Dramaturgia filmowa; rola montażu i dźwięku w filmie. Omówienie techniki i technologii dźwięku. Omówienie zasad montażu dźwięku, źródeł dźwięku i montażu efektów dźwiękowych.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.