

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino najnowsze, seriale i programy tv - trendy produkcyjne, PG_00166914						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	25		2.0		23.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat najnowszych trendów w kinie i telewizji. Rozumie fenomen seriali i strategii produkcyjnych platform streamingowych						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[PFAL3_W01] Zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania.		zna najnowsze tendencje w produkcji kinowej i telewizyjnej (ze szczególnym uwzględnieniem seriali)			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.		rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w zakresie produkcji filmowej i telewizyjnej			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[PFAL3_U01] Posiada umiejętność rozpoznania specyfiki projektu audiowizualnego.		posiada umiejętność rozpoznania specyfiki estetycznej i produkcyjnej kina najnowszego, seriali nowej generacji i programów telewizyjnych			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[PFAL3_U02] Potrafi dopasować projekt do specyfiki rynku audiowizualnego.		potrafi dopasować projekt filmu, serialu lub innego programu telewizyjnego do specyfiki rynku audiowizualnego			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Kinowe franczyzy; mind-game films; ewolucja blockbusterów; amerykańsko-chińskie hybrydy; najnowsze kino europejskie; platformy VoD jako producenci; efekt netflixa; uniwersa superbohaterów; z wielkiego ekranu na ekran telewizora/ laptopa/ telefonu; pojęcie story engines i series drives; programy tv on-line; dokudramy; świat MTV						

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie ustne lub pisemne	51.0%	70.0%
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Seriale: Przewodnik Krytyki Politycznej, Warszawa 2011. T. Żaglewski, Kinowe uniwersum superbohaterów, Warszawa 2018. B. Szczekała, Mind-game films. Gry z narracją i widzem, Łódź 2019. T. Elsaesser, Kino maszyna myślenia: refleksje nad kinem epoki cyfrowej, Gdańsk 2018 M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego dwadzieścia lat później, Sopot 2016. A. Levy, Television Development (How Hollywood Creates New TV), Routledge 2019.	
	Uzupełniająca lista lektur	Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012. A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007. L. von Trier, T. Vinterberg, Manifest Dogma 95, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002. Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001. M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka najważniejszych współczesnych franczyz filmowych; poetyka i sposób opowiadania wybranych puzzle films; ewolucja blockbusterów		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.