

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Planowanie przebiegu produkcji, PG_00166917						
Kierunek studiów	Produkcja form audiowizualnych (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Produkcji Form Audiowizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	
Cel przedmiotu	Student uczy się praktycznej umiejętności tworzenia dokumentów produkcyjnych związanych z planowaniem produkcji audiowizualnej i organizacją okresu zdjęciowego. Student rozumie kryteria czasowe i potrafi prawidłowo wykorzystać wiedzę o produkcji do tworzenia kalendarzowego planu zdjęć. Rozumie motorykę i tempo prac nad filmem oraz zaznajomiony jest z ergonomią pracy ekipy zdjęciowej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PFAL3_U08] Potrafi przygotować wstępny etap produkcji audiowizualnej.		Student potrafi przygotować szczegółowy plan produkcji filmowej		[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[PFAL3_W07] Posiada wiedzę na temat wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego.		Student posiada wiedzę nt. planowania przebiegu produkcji w mediach, zwłaszcza w filmie		[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[PFAL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie.		Student rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie planowania produkcji filmowej		[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[PFAL3_K02] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działalności instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną.		Student jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się produkcją audiowizualną i filmową		[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport		

Treści przedmiotu	Planowanie produkcji filmowej; tworzenie harmonogramu produkcji, bilansu okresu zdjęciowego; call sheet / dzienny plan pracy - schemat, formy i elementy; kalendarzowy plan zdjęć; narzędzia do tworzenia kalendarzowego planu zdjęć i dziennego planu pracy; breakdown scenariusza.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywność na zajęciach	80.0%	30.0%
	praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć: T. Kożuchowski, I. Morozow, R. Sawka, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Łódź 2019. M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013. P. Landry, Scheduling and Budgeting Your Film: A Panic-Free Guide, Focal Press 2011.	
	Uzupełniająca lista lektur	Brak	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.