

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kontrkultura w Rosji (Wykład), PG_00149631						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Diana Oboleńska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii sztuki, wiedza o teoriach kultury, wskazanie i rozpatrzenie aspektów sztuki współczesnej w ramach omówionych teorii kultury jako przykładów wpisujących się w zagadnienie kontrkultury co stanowi jednocześnie próbę interpretacji skomplikowanego systemu wypowiedzi artystycznej. Student definiuje pojęcie sztuki współczesnej, modelu kulturowego i kontrkultury; wskazuje wpływ zaznaczonego obszaru na życie współczesnego człowieka.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz udziału w debacie.	Zna i umiejętnie korzysta ze zdolności merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków, wykorzystując w tym celu poglądy innych myślicieli.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_W05] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane obszary nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Posiada niezbędną wiedzę na temat kultury i religii, w szczególności na temat kultury rosyjskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Zna i wykorzystuje naukowo różne teksty kultury i literatury rosyjskiej, a także potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji, w celu sformułowania wniosków w obszarze oddziaływania społecznego, wskazać miejsce tych tekstów w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_W16] Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z problematyką kulturową i społeczną Rosji.		
	[ROSL3_K06] Jest gotów brać odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny.	Rozumie potrzebę i dba o zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, w tym Europy Środkowowschodniej i Wschodniej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_K08] Jest gotów do dostrzegania znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	Rozumie znaczenie humanistyki dla istnienia i rozwijania międzykulturowych więzi społecznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_U12] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim i polskim oraz prostych rozprawek w dodatkowym języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Potrafi tworzyć na dobrym poziomie naukowe prace pisemne w języku rosyjskim i polskim oraz dodatkowych tekstów pomniejszych w innym języku obcym, dotyczących wskazanych zagadnień, potrafi korzystać z ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ROSL3_W10] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Umie dobrać właściwą metodę analizy i interpretacji różnych obszarów kultury, głównie w tradycji europejskiej, zna i korzysta z zaplecza naukowego szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ROSL3_W09] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze, obejmujące nauki o kulturze i religii i językoznawstwo.	Posiada potrzebną wiedzę o współczesnych kierunkach i szkołach badawczych, zajmujących się badaniem kultury, religii i języków jako środków komunikacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
Treści przedmiotu	I Periodyzacja porównawcza z elementami estetyki. II Kultura kontrkultura (wybrane aspekty). Pojęcie kultury i kontrkultury. Sztuka współczesna i konteksty znaczeniowe: performans, kicz, sztuka masowa. Miejsce kontrkultury we współczesnym świecie. Socjologiczne, ekonomiczne i polityczne aspekty zjawiska kontrkultury i ich współczesne kontynuacje. Kontrkultura w Rosji: historia rozwoju, specyficzność zjawiska, aktualna kontynuacja. Kultura sprzeciwu, kontynuacja czy nowe spojrzenie?		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	S. Home, <i>Gwałt na kulturze. Utopia, awangarda, kontrkultura</i>, tłum. M. Iwinska, A. Jancewicz, Warszawa 1983. A. Jawłowska, <i>Drogi kontrkultury</i>, Warszawa 1975. V. Flusser, <i>Kultura pisma. Z filozofii słowa i obrazu</i>, tłum. P. Wiatr, Warszawa 2018. N. Carroll, <i>Filozofia sztuki masowej</i>, tłum. M. Przyłipiak, Gdansk 2011. A. Banach, <i>O kiczu</i>, Krakow 1968. M. Carlson, <i>Performans</i>, tłum. E. Kubikowska, Warszawa 2007. K. Usenko, <i>Buszujący w barszczu</i>, Wołowiec 2018. J. Diski, <i>Lata szesćdziesiąte</i>, tłum. M. Płaza, Łódź 2013. J. Jarniewicz, <i>Bunt wizjonerów</i>, Krakow 2019. <i>Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?</i> red. W.J. Burszta, M. Czubaj, M. Rychlewski, Warszawa 2005. <i>Młoda Rosja. Pozasystemowe formy kultury</i>, red. M. Kowalska, B. Brązkiewicz, Kraków 2024.
	Uzupełniająca lista lektur	H. Lehmann, <i>Kamp. Antologia przekładów</i>, Krakow 2012. <i>O pojęciu sztuki w kulturze współczesnej</i>, red. A Kawalec, Lublin 2010. K. Usenko, <i>Oczami radzieckiej zabawki</i>, Wołowiec 2018. O. Wilde, <i>Dusza człowieka w socjalizmie</i>, tłum. J. Dehnel, Krakow 2019. J. Krakowska, <i>Odmieńca rewolucja. Performans na cudzej ziemi</i>, Kraków-Warszawa 2020. R. Goldberg, <i>Performance Art from Futurism to the Present</i>, trans. A. Aslanyan, Moscow 2015.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Stan świadomego sprzeciwu obywatelskiego w łonie współczesnej kultury rosyjskiej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.