

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki kina rosyjskiego (Wykład), PG_00149591						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z pojęciem gatunku filmowego (czym są gatunki, jak powstają, jak ewoluują itp.) oraz prześledzenie historii wybranych gatunków na przykładzie analizy filmów produkcji rosyjskiej, a także zapoznanie z podstawową bazą terminologiczną, dotyczącą rodzajów i gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_W01] Zna terminologię z zakresu dyscyplin naukowych takich jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomia i finanse, językoznawstwo i historia.	zna terminologię dotyczącą najważniejszych gatunków filmowych, potrafi wskazać ich przykłady w kinie rosyjskim	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ROSL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim i rosyjskim, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat rosyjskiej kinematografii w Internecie i źródłach tradycyjnych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii, jak też kompetencji personalnych i społecznych.	ma świadomość zakresu swojej wiedzy filmoznawczej oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	[ROSL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	rozumie metody interpretacji filmów rosyjskich w kontekście reprezentowanych przez nie gatunków	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	1. Rodzaj a gatunek filmowy. Podstawowa terminologia genologiczna: dominanta gatunkowa, hybryda gatunkowa, odmiana gatunkowa. Tożsamość, ewolucja i cechy wspólne gatunków filmowych.		
	2. Rozwój kina rosyjskiego - najważniejsze etapy formowania się kinematografii rosyjskiej.		
	3. Wiodące gatunki kina rosyjskiego, ich cechy specyficzne i filmowe realizacje w wybranych dziełach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w dyskusji	60.0%	20.0%
	test z treści programowych wykładu	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Hasło "Gatunek", w: Słownik pojęć filmowych, red. Alicja Helman, tom 10, Kraków 1998, s. 43-78. Europejskie kino gatunków, red. P. Kletowski, Wyd. UJ, Kraków 2016. R. Altman, Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2012. M. Hendrykowski, Leksykon gatunków filmowych, Wrocław: Studio Filmowe MONTEVIDEO, 2001 D. Bordwell, K. Thompson, Zrozumieć gatunek, w: Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014 Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012 Kino gatunków wczoraj i dziś, red. K. Loska, Kraków: Rabid, 1998	

	Uzupełniająca lista lektur	K. M. Cybulski, ZSRR się śmieje. Filmy Leonida Gajdaja i radziecka kinematografia komediowa, Toruń 2013. M. Flig , Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014. B. Mucha , Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002. J.Wojnicka, Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Definicja gatunku filmowego. Cechy wspólne gatunków filmowych. Hybrydyzacja gatunkowa. 2. Zarys historii kina w Rosji. 3. Wybrane gatunki filmowe: ich cechy oraz praktyki realizacji w kinematografii rosyjskiej (dramat, komedia, melodramat, film wojenny, film kryminalny, film science-fiction, film gangsterski).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.