

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Socjologia kultury, PG_00178216						
Kierunek studiów	Sinologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Żanna Śladkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Kurs jest wprowadzeniem do badań nad kulturą w perspektywie socjologicznej. Celem zajęć jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu socjologii kultury, jej obszaru badań, podstawowej terminologii. Zajęcia służą kształtowaniu refleksji społecznej o procesach, zjawiskach i faktach kulturowych. Zdobyta wiedza socjologiczna zastosowana będzie do rozpoznawania, rozumienia i wspierania działań w innych obszarach życia społecznego wobec wyzwań mobilności i wielokulturowości.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SINL3_U05] Potrafi przedstawiać w formie ustnej i pisemnej różne opinie i stanowiska, oceniać oraz dyskutować o nich.	Student/ka umie przeanalizować teksty naukowe i dokonać syntezy ich treści w celu sformułowania poglądów z zakresu socjologii kultury, potrafi dokonać wyboru właściwej literatury przedmiotu oraz analizy tekstów źródłowych właściwych dla opracowania problematyki poszczególnych zagadnień socjokulturowych, w tym w postaci prezentacji multimedialnej. U3 Student/ka analizuje teksty naukowe i dokonuje syntezy różnych poglądów w celu sformułowania głównych założeń pierwszego rozdziału pracy, opracowuje jego poszczególne podrozdziały logicznie i zgodnie z zasadami rosyjskiego stylu naukowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SINL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych i pokrewnych.	Student/ka zna zakres zagadnień z obszaru socjologii kultury (np. ewolucjonizm, funkcjonalizm, strukturalizm; kultura a natura, kultura a społeczeństwo; funkcje kultury; człowiek jako produkt kultury; system aksjo-normatywny i in.), które stanowią przedmiot badań oraz metodologię właściwe w procesie opracowywania tematów z zakresu socjologii kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	- Przedmiot, zakres badań, nauki pokrewne, podstawowe pojęcia i terminy socjologii kultury. Ewolucjonizm, funkcjonalizm, strukturalizm. Co to jest kultura i jak ją badać, czyli socjologiczne ujęcie kultury. - Kultura a natura, kultura a społeczeństwo. Elementy kultury. Kultura w interakcjach społecznych. Funkcje kultury. - Człowiek jako produkt kultury. System aksjo-normatywny: normy i wartości. Tożsamość w społeczeństwach tradycyjnych i nowoczesnych. Osobowość w różnych kulturach: indywidualizm i kolektywizm. Problem jedności kulturowej społeczeństwa. Społeczne subkultury. - Społeczna kreacja świata. Socjalizacja. Przyswojenie kultury. - Uczestnictwo w kulturze. - Kultura symboliczna: język, komunikacja, znak, symbol. Język i jego znaczenie dla kultury. Hipoteza Sapira-Worfa. - Naród. Kultura narodowa. Kanony kultur narodowych. - Stygmat. Kulturowe mechanizmy wykluczenia - Płeć, etniczność, rasa i wiek jako nowe czynniki tworzące kulturową odmienność. Ciało uspołecznione i płeć kulturowa - Pokrewieństwo i rodzina: spór o naturę i kulturę. - Grupa kulturowo dominująca a mniejszości kulturowe. - Reprodukacja kulturowa. Zmiana społeczna a dynamika kultury. Kulturowe mechanizmy różnicowania i ekskluzji. - Myślenie pierwotne. Religia i magia. Kultura typu religijnego, kultura typu magicznego. Rytuály i obrzędy. - Modernizacja. Kulturowe aspekty modernizacji: sekularyzacja, racjonalizacja i różnicowanie kulturowe. Zmiany w systemie wartości. Masowej świadomości i kultura masowa. Opinia publiczna. - Kultura i subkultury. Ruchy społeczne. - Globalizacja kulturowa i nowa lokalność. - Stare i nowe media. Kultura w świecie cyfrowym		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne	51.0%	50.0%
	projekt (prezentacja zagadnienia)	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Castells M., Władza komunikacji, WN PWN, Warszawa 2013 Filipiak M., Socjologia kultury. Zarys zagadnień, Lublin 2000 Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 1981 Korporowicz L., Socjologia kulturowa, WUJ, Kraków 2011 Sztompka P., Socjologia. Analiza społeczeństwa, Kraków 2003
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. M. Kempny i E. Nowicka, Warszawa 2003 Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, red. M. Kempny i E. Nowicka, Warszawa 2004 Barnard A., Antropologia. Zarys teorii i historii, PIW, Warszawa, 2006, s. 31- 45 (r. 1). Burszta W., Antropologia kultury, Poznań 1998 Elliott A., Jaźń ponowoczesna, [w:] tegoż, Koncepcje ja, Warszawa 2007, s. 159-165. Frazer J.G., Złota gałąź, KR, Warszawa, 2002. Giddens A., Socjologia, Warszawa 2004 Giddens A., Konsekwencje nowoczesności, Kraków 2008, wybrane fragmenty. Głazewska E., Socjalizacja do płci aspekty społeczno-kulturowe, [w:] Wprowadzenie do socjologii kultury, (red.) M. Filipiak, Lublin 2009. Goffman E., Piętno a tożsamość społeczna, [w:] tegoż, Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości, Gdańsk 2007 Golka M., Czy jeszcze istnieje nie-codziennosc?, [w:] Barwy codzienności. Analiza socjologiczna, (red.) M. Bogunia-Borowska, Warszawa 2009. Jakubowska H., Ciało jako jednostkowa i społeczna (re)konstrukcja, [w:] tejże, Socjologia ciała, Poznań 2009. Kamińska M., Internet jako medium autoprezentacji i kreowania tożsamości, [w:] tejże, Niecne memy. Dwanaście wykładów o kulturze internetu, Poznań 2011. Levi-Strauss C., Antropologia strukturalna, KR, Warszawa, 2000. Łuczeczek P. Zrozumieć własną kulturę. Antropologia współczesności w Polsce. Kraków. 2006. Mucha J. (red.) Kultura dominująca jako kultura obca, wyd. Warszawska Oficyna Olcoń-Kubicka M., Proces indywidualizacji we współczesnym społeczeństwie, [w:] tejże, Indywidualizacja a nowe formy wspólnotowości, Warszawa 2009 Pluta J., Konstruktywizm, gender i rozum socjologiczny, [w:] Genderowe filtry. Różnorodność doświadczania i percepcji płci w przestrzeni publicznej i prywatnej, (red.) D. Majka-Rostek, P. Czajkowski, Wrocław 2015. Whorf B.L., Język, myśl, rzeczywistość, KR, Warszawa, 2002.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. 1. System aksjo-normatywny: normy i wartości społeczeństw tradycyjnych (Słowianie; Chińczycy). 2. 2. Nierówności społeczne. Zasady uwarstwienia społecznego. 3. 3. Stereotypy i uprzedzenia a kultura. Swojskość i obcość jako kategorie socjologicznej analizy. 4. 4. Kategorie etniczne i rasowe. Grupy i granice etniczne: społeczna organizacja różnic kulturowych. 5. 5. Kulturowe mechanizmy wykluczenia we współczesnym świecie. 6. 6. Ciało uspołecznione i płeć kulturowa. Płeć kulturowa i status. Znikoma reprezentacja kobiet w elitach próby wyjaśnień. 7. 7. Kultura symboliczna: rytuały i obrzędy. Rytuały dawne i współczesne. 8. 8. Środki masowego przekazu jako forma tworzenia kultury. Analiza wybranych europejskich i/lub azjatyckich systemów medialnych. 9. 9. Kultura typu religijnego, kultura typu magicznego. Polityka jako religia nowoczesności (wybrane przykłady). 10. Socjologia sztuki. Sztuka jako zjawisko społeczno-kulturowe. Obieg sztuki. Dyfuzja, moda i rytuały jako formy obiegu sztuki. Funkcje sztuki. Odbiór sztuki. 11. Aktywizm cyfrowy jako forma uczestnictwa w kulturze. 12. New Age jako rezultat współczesnych przemian kulturowych. 13. Subkultury młodzieżowe (może być kilka odrębnych prezentacji). 14. Globalizacja. Prekursorzy teorii globalizacji. Teorie globalizacji kulturowej. Wizje globalizacji. Pułapka globalizacji. Atak na demokrację i dobrobyt. 15. Globalizacja kulturowa i nowa lokalność na przykładzie regionów pomorskich.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.