

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literatury chińskiej (Konwersatorium), PG_00178252						
Kierunek studiów	Sinologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paulina Andrzejczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi utworami piśmiennictwa i literatury chińskiej. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne, w jakich powstawały dzieła literatury chińskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury chińskiej jak i światowej. Ponadto, celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury chińskiej, zasadniczych cech procesu historycznoliterackiego, głównych nurtów i kierunków oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SINL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej kultury i religii Chin i chińskiego kręgu cywilizacyjnego.	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat wybranych zagadnień dotyczących kultury i religii Chin oraz chińskiego obszaru cywilizacyjnego i potrafi ją zastosować w analizie tekstów literackich oraz zjawisk kulturowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SINL3_W06] Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania w zakresie, historii, literatury, języka i realiów społeczno-politycznych Chin oraz ich znaczenia dla obecnego statusu Chin w świecie.	Rozumie, w jaki sposób historia, język, kultura i życie społeczno-polityczne Chin kształtowały kanon literatury chińskiej oraz rozumie ich wpływ na współczesne interpretacje dziedzictwa kulturowego Chin.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SINL3_U05] Potrafi przedstawiać w formie ustnej i pisemnej różne opinie i stanowiska, oceniać oraz dyskutować o nich.	Potrafi przedstawić w formie ustnej i pisemnej różne interpretacje wybranych dzieł literatury chińskiej, uzasadnić własne stanowisko oraz krytycznie odnieść się do odmiennych opinii z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	- Wprowadzenie: specyfika literatury chińskiej (piśmiennictwo a literatura i poezja), cechy charakterystyczne i periodyzacja - Okres dynastii Zhou: wpływ mitologii na piśmiennictwo; poezja okresu przedimperialnego (Księga Pieśni oraz Pieśni z Chu) - Okres Walczących Królestw: podział na piśmiennictwo filozoficzne (konfucjanizm, taoizm, moizm, legizm) i historyczne (Kronika Wiosen i Jesieni i komentarze do niej, Księga dokumentów, Rozmowy państw, Intrygi Walczących Państw, Komentarz Zuo) - Okres dynastii Han: historiografia (Zapiski historyka Sima Qiana, Kronika Hanow Ban Gu), księgi kanoniczne, słownik; poezja: poemat opisowy fu, wiersze gushi, wiersze yuefu; eseje filozoficzne lun - Okres Sześciu Dynastii rozkwit poezji: rodzina Cao, Cai Wenji, Tao Yuanming, Xie Lingyun; grupy poetyckie: Siedmiu Poetów okresu Jianan, Siedmiu Mędrców Bambusowego Gaju; teoretycy literatury: Cao Pi, Lu Ji, Liu Xie; poemat Mulanshi; rozwój prozy pianwen - Dynastia Tang: poezja (wiersze regulowane lushi i ucięte jueju); podział na okresy: wczesny (twórczość tak zwanych czterech wspaniałych pierwszego okresu), rozkwit (twórczość takich poetów jak He Zhihang, Meng Haoran, Wang Wei, Li Bai i Du Fu), środkowy (twórczość Wang Jian i Zhang Ji), zmierzch (twórczość Li Shangyina); proza klasyczna (twórczość Han Yu i Liu Zongyuana); rozwój tekstów pisanych językiem mówionym bianwen i krótkich form chuanqi - Okres dynastii Song: poezja liryczna ci (twórczość Bai Juyi, Wen Tingyuna, Li Yu, Liu Yonga, Li Qingzhao i Lu You); uszlachetnione shi (poezja Su Shi, Tai Guana i Zhao Ji); proza (twórczość Ouyang Xiu i Wang Anshi); historiografia (Sima Guang); huaben jako następca chuanqi i bianwen oraz przodek powieści mingowskiej - Okres dynastii Yuan: rozwój teatru i dramatu chińskiego oraz ich ogólna charakterystyka; sztuki urozmaicone (Guan Hanqing, Ma Zhiyuan, Ji Junxiang); sztuki południa (Gao Ming); wiersze literackie sanqu - Okres dynastii Ming: odrodzenie zaju i chuanqi; powieści (Opowieści znad brzegów i rzek, Dzieje Trzech Królestw, Wędrowka na Zachód, Kwiat śliwy w złotym wazonie, Księga dziwów ze studia Liao) - Okres dynastii Qing: powieść (Sen czerwonego pawilonu, Nieoficjalna historia literatów, Opowieść o dynastii Sui i Tang) - Okres przejściowy w połowie XIX wieku: rozwój dzienników (Dzienniki ze stolicy, Shen Bao); 20 lat reform (Kang Youwei, Liang Qichao); tłumacze (Yan Fu, Lin Shu); Ruch 4 maja i jego znaczenie w literaturze (Ruch nowej literatury Hu Shi, Chen Duxiu, Lu Xun); Guo Moruo, Xue Hong, Yu Dafu, Mao Dun, Lao She - Literatura wojenna i komunistyczna: twórczość Bing Xin, Ding Ling, Ai Qing, Lao She, Ba Jin - Literatura po rewolucji kulturalnej: twórczość Meng Longshi, Bei Dao, Gu Chenga, Shu Tinga i Wang Menga; okres poszukiwania korzeni (twórczość Chao Shaogonga i Gao Xingjiana); powieść eksperymentalna Wang Menga - Literatura po 1985 roku: późniejsza nowa fala w poezji (twórczość Cheng Dongdong i Shi Guanhua); literatura chińska poza Chinami: Tajwan		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja/projekt/praca pisemna	51.0%	30.0%
	test semestralny	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Fragmenty: Idema, Wilt and Haft, Lloyd, A Guide to Chinese Literature, University of Michigan Center for Chinese Studies, 1997. Jabłoński, Witold [red.], Antologia literatury chińskiej, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1956. Chang, Kang-I Sun; Owen, Stephen [red.], The Cambridge History of Chinese Literature, Cambridge, Cambridge University Press, 2010. Doleželová-Velingerová, Selective Guide to Chinese Literature 1900-1949, Brill, 1988. Lynn, Richard John and Bailey, Roger B. Guide to Chinese Poetry and Drama, G.K.Hall, 1973. Zhu Donglin, Zhu Xiaojin, Wu Yiqin, History of modern Chinese literatureczęść I i II, Higher Education Press, Pekin, 2014. Song Shangzhai, Zhongguo Gudai Wenxue Shigang, Beijing Language and Culture University Press, 2003. Pejda Katarzyna, Konfucjusz, Analekta, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2020. Kasarek Lidia [red.], Kamień w lustrze. Antologia literatury chińskiej XX i XXI wieku, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2019. Kasarek Lidia, Chińska kultura symboliczna. Jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo AkademickieDialog, Warszawa, 2011. Kasarek Lidia, Totemy życia... Chińska literatura poszukiwania korzeni, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa, 2015. Künstler Mieczysław, Dzieje kultury chińskiej, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 2007. Słupski, Zbigniew, Wczesne piśmiennictwo chińskie, Wydawnictwo Agade, Warszawa, 2001. Laozi, Księga dao i de z komentarzami Wang Bi, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006. Małgorzata Religa, Katarzyna Sarek [tłum.], Światła w bursztynie. Antologia współczesnej poezji chińskiej, Wydawnictwo Akademickie Dialog, 2021. Tłumaczenie zbiorowe, Siedmiopiętrowa pagoda. Antologia opowiadań współczesnych pisarzy chińskich, Wydawnictwo Akademickie Dialog, 2019. Tłumaczenie zbiorowe, Na drugim brzegu. Antologia współczesnych opowiadań tajwańskich, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2021. Shi Naian, Opowieści znad brzegów rzek, Beijing Yanshan Press, 2006.Luo Guanzhong, Dzieje Trzech Królestw, Beijing Yanshan Press, 2006. Wu Chengen, Wędrowka na Zachód, Beijing Yanshan Press, 2006. Cao Xueqin, Sen czerwonego pawilonu, Beijing Yanshan Press, 2006. Li Luxing, Classical Chinese for Modern Usage, Beijing Language and Culture University Press, Chiny, 2006. Liu Yuan, Zhongguo shenhua yu minjian chuanshuo, Beijing United Publishing, 2015. oraz materiały dodatkowe, udostępnione przez prowadzącego.
	Uzupełniająca lista lektur	NCIKU, Pleco, Youdao Cidian The Contemporary Chinese Dictionary , The Commercial Press, Beijing, 2016. Wang Li, Tang Zuofan, Zhang Wanq, Dictionary of Commonly Used Ancient Chinese Characters , The Commercial Press, 2016. Leng Yulong; Yang Chao; Wei Yixin, Comprehensive Dictionary of Chinese Idioms, Shanghai Lexico-graphical Publishing House, 2014.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.