

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki literatury popularnej IV (Konwersatorium), PG_00145349						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Szalewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią, gatunkową specyfiką i różnorodnością literatury grozy. Prezentacja najważniejszych przedstawicieli tej odmiany literatury popularnej. Problematyka konwersatorium koncentrować się będzie także na omówieniu kulturowych kontekstów horroru oraz różnych sposobach interpretacji tej odmiany literatury fantastycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu horroru i dysponuje wiedzą o jego specyfice gatunkowej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu horroru i jego komunikacyjnych uwarunkowań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do literatury grozy) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z dziedziny horroru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	1. Horror, groza, lęk, wstręt podstawowe pojęcia. 2. Horror jako gatunek literacki i filmowy. 3. Historia literatury i kina grozy. 4. Estetyka grozy obrazowanie. 5. Horror i polityka. 6. Horror, religia, postsekularyzm. 7. Horror i antropologia. 8. Horror jako gatunek transmedialny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematyczne przygotowanie oraz aktywny udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	30.0%
	pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Brzostek D., Literatura i nierozum: antropologia fantastyki grozy, Toruń 2009. • Brzostek D., Wola nie-wiedzy: horror postmodernistyczny czy groza późnej nowoczesności?, Toruń 2020. • Caillois R., Od baśni do science fiction, przeł. J. Lisowski, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, wyb. M. Żurowski, słowo wstępne J. Błoński, Warszawa 1967. • Carroll N., Filozofia horroru albo paradoksy uczuć, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2004. • Gemra A., Doświadczenia grozy. Kilka słów o horrorze, Acta Universitatis Wratislaviensis 2001, t. XXXIX. • Gemra A., Frankenstein forever? Trwałość i zmienność motywów grozy w horrorze, Literatura i Kultura Popularna 2005, t. XII. • Gemra A., Horror zarys problematyki, Literatura i Kultura Popularna" 1999, t. VIII. • Gotycyzm i groza w kulturze, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Pluciennika, Łódź 2003. • Has-Tokarz A., Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin 2010. • King S. Danse macabre, przeł. P. Braiter, P. Ziemkiewicz, Warszawa 2018. • Olkusz K., Narracje zombiecentryczne: literatura, teoria, antropologia, Kraków 2019. • Petoia E., Wampiry i wilkołaki. Źródła, historia, legendy od antyku do współczesności, przeł. A. Pers, Kraków 2004. • Słownik literatury popularnej, red. T. Żabski, Wrocław [wyd. dowolne]. • Wokół gotycyzmów. Wyobrażenia, groza, okrucieństwo, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Pluciennika, Kraków 2002. • Wydmuch M., Gra ze strachem: fantastyka grozy, Warszawa 1975.	

	Uzupełniająca lista lektur	• Kamińska M., Upiór w kamerze. Zarys kulturowej historii kina grozy, Poznań 2016. • Kołasińska I., Kobieta i demony: o widzu horroru filmowego, Kraków 2003. • Kołodyński A., Seans z wampirem, Warszawa 1986. • Radkowska-Walkowicz M., Od Golema do terminatora. Wizerunki sztucznego człowieka w kulturze, Warszawa 2008. • Spotkania z gatunkami filmowymi. Horror, red. B. Fiolek-Lubczyńska, A. Barczyk, R. Nolbrzak, Łódź 2014. • Turney J., Ślady Frankensteina. Nauka, genetyka i kultura masowa, przeł. M Wiśniewska, Warszawa 2001.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Przygotowanie pracy zaliczeniowej - własnego tekstu utrzymanego w konwencji horroru. 2. Analiza filmowych realizacji gatunku horroru. 3. Tworzenie próbek tekstów w różnych odmianach estetyki grozy.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.