

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat pisarski IV (Ćw. audytoryjne), PG_00145350						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posilając się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posilając się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posilając się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	Warsztat pisarski. Moduł IV. Proza non-fiction 1. Główne typy prozy niefikcjonalnej: intymistyka, reportaż, esej. 2. Pakt czytelniczy: eseistyczny, autobiograficzny etc. 3. Kreacja podmiotu, autotematyzm, podmiot sylleptyczny. 4. Prawda faktu, kreacja, refleksja. 5. Dyskurs eseistyczny i kompozycja eseju. 6. Problematyka i stylistyka eseju. 7. Dyskurs intymistyczny, kompozycja dziennika, pamiętnika, autobiografii. 8. Problematyka i stylistyka dziennika. 9. Ironia postawa i środek wyrazu. 10. Dyskurs reporterski. 11. Problematyka i stylistyka reportażu literackiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	60.0%
	Aktywność na zajęciach	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A.1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć: • Domosławski A., <i>Kapuściński non-fiction</i>, Warszawa 2010. • Kapuściński R., <i>Podróże z Herodotem</i>, Kraków 2004. • Parnicki T., <i>Historia w literaturę przekuwana</i>, Warszawa 1980. A.2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: • Bereś S., <i>Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim</i>, Londyn 1986. • Bobkowski A., <i>Szkice piórką</i>, Warszawa 2010. • Herling-Grudziński G., <i>Dziennik pisany nocą</i>, t. 1, 1971-1981, Kraków 2011. • Herling-Grudziński G., Bolecki W., <i>Rozmowy w Dragonei</i>, Wydawnictwo Szpak 1997. • Konwicki T., <i>Kalendarz i klepsydra</i>, Warszawa 1976. • Mrożek S., <i>Baltazar. Autobiografia</i>, Warszawa 2006. • Polski esej. <i>Studia</i>, red. M. Wyka, Kraków 1991. • Stasiuk A., <i>Jadąc do Babadag</i>, Wołowiec 2004. • Stempowski J., <i>Eseje dla Kassandry</i>, Warszawa 2006. • Sztuka pisania. <i>Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni</i>, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. • Szymborska W., <i>Lektury nadobowiązkowe</i>, Kraków 1998.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Czermińska M., <i>Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie, wyzwanie</i>, wyd. 2 zm., Kraków 2020. • Lejeune Ph., <i>Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii</i>, przeł. W. Grajewski i in., Kraków 2007.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielnie zrealizowany zaliczeniowy projekt non-fiction.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.