

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy estetyki (Wykład), PG_00145311						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Maciej Michalski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami estetyki: historią myśli estetycznej, kluczowymi zagadnieniami i działami, problemami, z którymi mierzy się estetyka współczesna. Do zadań przedmiotu należy także zapoznanie z podstawowymi opracowaniami z zakresu estetyki i terminologią estetyczną, szczególnie w odniesieniu do sztuki i literatury współczesnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.		Student: potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu estetyki do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich, krytycznych oraz użytkowych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.		Student: potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.		Student: jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_W01] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obszarze nauk humanistycznych, w tym szczególnie literaturoznawstwa, w ramach sztuki kreatywnego pisania.		Student: zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące estetyki w ramach sztuki pisania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posilając się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.		Student: jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Sztuka. Dzieje pojęcia, jego zakres. Współczesne problemy z określeniem specyfiki sztuki. 2. Klasyfikacje sztuk i ich historia. Specyfika poszczególnych dziedzin sztuki. Korespondencje sztuk. 3. Sztuka a rzeczywistość. Sztuka a prawda. Mimesis i reprezentacja. 4. Autor. Twórczość dzieje pojęcia. Podmiot historia pojęcia, współczesne problemy z podmiotowością. 5. Odbiór i odbiorca. Pozycja odbiorcy w komunikacji artystycznej. Uwarunkowania recepcji. Przeżycie estetyczne. Postawa estetyczna. 6. Aksjologia. Wartości artystyczne i estetyczne. Wartościowanie a ocenianie. 7. Kryteria oceny. Krytyka artystyczna. Problemy interpretacji. 8. Kategorie estetyczne: piękno, wzniosłość, tragizm, komizm, groteska, parodia, ironia 9. Sztuka a społeczeństwo. Sztuka a polityka. Sztuka a religia. Sztuka a etyka. Sztuka a erotyka.			
Wymagania wstępne i dodatkowe				
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej
	Test pisemny z pytaniami otwartymi (1,5 godz.)	51.0%		100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć (dowolne wydanie). M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Warszawa 1973 [lub późniejsze]. B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.		

	Uzupełniająca lista lektur	W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960-1967 [lub późniejsze]. S. Ossowski, U podstaw estetyki (dowolne wydanie). Estetyki filozoficzne XX wieku, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 2000. M. Gołaszewska, Estetyka współczesności, Kraków 2001. Eseje o pięknie. Problemy estetyki i teorii sztuki, pod red. K. Wilkoszewskiej, Warszawa-Kraków 1988. S. Morawski, Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny, Wrocław 1992. M. Wallis, Wybór pism estetycznych, Kraków 2004. M. Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984. Zmierzch estetyki rzekomy czy autentyczny, red. S. Morawski, Warszawa 1987. P. Kawiecki, R. Piekarski, Zagadnienia estetyki współczesnej, Gdańsk 1994.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zastosowanie wybranych koncepcji sztuki do interpretacji wskazanego dzieła sztuki. Wyjaśnianie podstawowych pojęć i kategorii z zakresu estetyki. Prezentacja i porównanie wybranych koncepcji estetycznych. Omówienie znaczenia autora/odniesień do rzeczywistości/wartości w wybranym dziele sztuki.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.