

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwencje i style w literaturze i sztuce I (Konwersatorium), PG_00145274						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Bartosz Dąbrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest utrwalenie świadomości fundamentalnego znaczenia konwencjonalności w literaturze i sztuce oraz powszechności zjawiska konwencjonalizacji w wymiarze przedstawienia tematu, kompozycji i stylu wypowiedzi, treści ikonograficznej etc. Zajęcia powinny w równej mierze uwrażliwiać na ten fenomen, jak i zapewnić podstawy dla samodzielnego rozwijania i pogłębiania erudycji w wymiarze krytyczno-artystycznym w odniesieniu do rozmaitych tekstów kultury (malarskich, rysunkowych, graficznych, fotograficznych, filmowych, literackich itd.).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury (K_W06);	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej (K_W09).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student: potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury (K_U05).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do: konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posilając się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do: oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych (K_K01);	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	1. Zagadnienia wstępne i metodologiczne: konwencjonalność kultury i sztuk. 2. Fundamentalne konwencje estetyczne: piękno, ekspresja, oryginalność. 3. Wartości estetyczne: piękno, wdzięk, wzniosłość, malowniczość, brzydota, groteska etc. 4. Literatura konwencje motywiczno-tematyczne: motyw wędrowny, topos, symbol, alegoria... 5. Konwencje motywiczne w reprezentacji pejzażu, wnętrza, postaci. 6. Literatura konwencje kompozycyjne. 7. Literatura zasadnicze konwencje stylistyczne. 8. Styl utworu, indywidualny styl autora, styl epoki, prądu, szkoły. 9. Konwencje realistyczne w dziejach literatury zagadnienie mimesis. 10. Konwencje antyrealistyczne w dziejach literatury. 11. Konwencjonalność a analiza i interpretacja. 12. Kanon arcydzieł (narodowych, powszechnych) jako konwencja kulturowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna	51.0%	60.0%
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 2012. • E. Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, przeł. Z. Żaboklicki, Warszawa 2004. • H. Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, przeł. M. Bryl, Kraków 2012. • G. Boehm, O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów, Kraków 2014. • E.R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, przeł. A. Bukowski, Kraków 2005. • A.C. Danto, Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji, Kraków 2013. • M. Frąckowiak, Obrazy, co mogą. Studium przeobrażania świata przez fotografię, Kraków 2012. • E.H. Gombrich, O sztuce, Poznań 2013. • E.H. Gombrich, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, przeł. J. Zrański, Warszawa 1981. • G. Didi-Huberman, Obrazy mimo wszystko, Kraków 2012. • G. Didi-Huberman, Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki, przeł. B. Brzezicka, Gdańsk 2011. • G. Didi-Huberman, Strategie obrazów. Oko historii 1, przeł. J. Margański, Kraków 2011. • H. Lausberg, Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze, przeł. A. Gorzkowski, Kraków 2002. • D. Łuczak, Foto-okno. Wizja fotograficzna wobec okularocentryzmu w sztuce I połowy XX wieku, Kraków 2018. • E. Panofsky, Perspektywa jako forma symboliczna, przeł. G. Jurkowlaniec, Warszawa 2008. • E. Panofsky, Puszka Pandory. Metamorfozy znaczenia symbolu mitycznego, Warszawa 2010. • E. Panofsky, Studia z historii sztuki, wyp. J. Białostocki, Warszawa 1971. • A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, przeł. O. Hedemann, Kraków 2007.
	Uzupełniająca lista lektur	Ponadto wybrane podręczniki historii literatury i historii sztuki, albumowe serie wydawnicze (np. Taschen). Każdorazowo prowadzący podaje studentom obowiązujący do zaliczenia zestaw lektur.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza wybranego artefaktu wizualnego w kontekście konwencji gatunkowej lub stylistycznej. Analiza wybranego tekstu poetyckiego w kontekście konwencji gatunkowej lub stylistycznej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.