

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literacki - konteksty, interpretacje I (Konwersatorium), PG_00145276						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Dariusz Szczukowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad różnymi sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej, a także różne sposoby czytania kanonicznej literatury uwzględniające konteksty kulturowo-społeczne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	zna i rozumie pojęcie kanonu literackiego charakteryzuje konteksty historyczne, społeczne i kulturowe warunkujące powstawanie i odbiór wybranych dzieł literackich ma zaawansowaną wiedzę o kanonicznych utworach literackich, sposobach ich interpretacji,	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Potrafi krytycznie i z namysłem wyrażać swoją zdanie dotyczące dzieł kanonicznych, Potrafi uczestniczyć w dyskusji, docenia odmienne zdania związane z wartościowaniem dzieł kanonicznych Jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów Potrafi porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Potrafi stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Lektura prywatna/ lektura instytucjonalna. Pojęcie kanonu. Kanon a czytelnicze preferencje Kanon a tradycja. Kanon a klasyka literacka. Kanon a arcydzieło. Społeczny i kulturowy wymiar kanonu. Kanon a szkoła/ uniwersytet. Społeczne oddziaływanie kanonu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	Udział w zajęciach	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Bayard, Jak rozmawiać o książkach, których się nie czytało, Warszawa 2008 Kanon i obrzeża, red. I. Iwasów, T. Czerska, Kraków 2005 (wybór: J. Święch, Burze wokół kanonów, A. Skrendo, <i>Kanon i lektura</i>; K. Uniłowski, <i>Elitarni, popularni, głównonurtowi, niszowi. Między obiegami współczesnego życia literackiego</i>; L. Szaruga, <i>Kanon jako przestrzeń porozumienia</i>; A. Ciciak, "Harry Potter" a lektury szkolne. Uczeń w multimedialnej pajęczynie) A. Jarmuszkiewicz, <i>Kanon i tradycja w perspektywie literatury światowej</i>, w: <i>Tradycja współcześnie - repetycja czy innowacja?</i>, pod red. A. Jarmuszkiewicz i J. Tabaszewskiej, Kraków 2012. <i>Między wolnością krytycznej lektury a obroną kanonu</i>. O szkole, nauczycielach i szkolnej polonistyce rozmawiają: prof. dr hab. Inga Iwasów, prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz, prof. dr hab. Piotr Śliwiński, dr hab. Krzysztof Biedrzycki, prof. UJ, Konteksty Kultury 2019, nr 16, z. 4. P. Wilczek Kanon jako problem kultury współczesnej, <i>Postscriptum</i> 2004-2005 nr 1-2, 72-82. J. Sztachelska, <i>Tradycja literacka - komu to jeszcze potrzebne? Zabijanie klasyków Tradycja literacka - komu to jeszcze potrzebne?</i>, Białystok 2015 T. Eagleton, <i>Jak czytać literaturę</i>, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014, A. M e n c w e 1, Wiedza o kulturze a wiedza o literaturze, w: <i>Polonistyka w przebudowie. Literaturoznawstwo - Wiedza o języku - Wiedza o kulturze - Edukacja, Zjazd Polonistów Kraków, 22-25 września 2004</i>, red. M. Czermińska (i in.), t. 2, Kraków 200
	Uzupełniająca lista lektur	L. Stetkiewicz., Kulturowi wszystkożercy sięgają po książkę. Czytelnicтво ludyczne jako forma uczestnictwa w kulturze literackiej, Toruń 2012 Koziołek R., <i>Dobrze się myśli literaturą</i>, Wołowiec 2017. .T. Eagleton, <i>Jak czytać literaturę</i>, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014 E. R.Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i>, tłum. A. Borowski, M. Gibińska, Kraków 2005 (2 wyd.). M. Rychlewski Książka jako towar. Książka jako znak. Studia z socjologii literatury
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	