

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino współczesne (Konwersatorium), PG_00145283						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Szoska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student poznaje wybrane tendencje kształtujące współczesne kino oraz uwarunkowania różnych sposobów postrzegania kina (kontekst społeczny, narodowy, polityczny). Zdobywa wiedze na temat aktualnego rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej. Poznaje najważniejsze dzieła i kierunki kina współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego. Identyfikuje gatunki i podgatunki filmowe oraz relacje pomiędzy nimi (rozpoznaje zjawiska zachodzące w obrębie współczesnego kina gatunków).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U04] Potrafi wykorzystywać metody i teorie, szczególnie z dziedziny literaturoznawstwa, do analizy i interpretacji tekstów kultury.	Student/studentka potrafi wykorzystywać współczesne metody i teorie do analizy i interpretacji dzieł filmowych, w szczególności: • potrafi interpretować dzieła współczesnej sztuki filmowej; • potrafi przygotować wystąpienia krytyczne dotyczące aktualnej kultury filmowej z uwzględnieniem literatury przedmiotu. (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Student/studentka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze dzieła współczesnej kinematografii, polskiej i zagranicznej, w szczególności: • ma ugruntowaną wiedzę o aktualnych trendach filmoznawstwa; • ma szczegółową wiedzę na temat rozwoju i przemian współczesnej kinematografii; • ma szeroką wiedzę o funkcjonowaniu rynku kultury audiowizualnej i jego kontekstach społecznych, politycznych etc. (K_W05)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student /studentka jest gotów/ gotowa do wyrażenia swojej opinii dotyczące sztuki filmowej w odniesieniu do innych wypowiedzi krytycznych. Z szacunkiem odnosi się do innych wypowiedzi krytycznych, jest gotów/gotowa do podjęcia dialogu z innymi wypowiedziami krytycznymi, zmiany swojego stanowiska. Jest gotów/gotowa do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych zogniskowanych wokół zagadnień kinematografii w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów. (K_K02)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKPL3_K03] Jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach.	Jest gotów do aktywnego, świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, szczególnie w jego wymiarach związanych z kinematografią. (K_K03)	[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	1. Kino klasyczne i postklasyczne. 2. Geneza gatunków filmowych fenomen hybrydyzacji współczesnego filmu. 3. Nowe Hollywood wczoraj i dziś. 4. Kino Nowej Przygody i modna retromania. 5. Nie tylko Hollywood: Bollywood i Nollywood. 6. Nowe fale we współczesnym kinie i kinie autorskim. 7. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. 8. Kino postmodernistyczne. 9. Fenomen słow cinema. 10. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. 11. Problematyka gender w kinie. 12. Kino azjatyckie w XXI wieku na wybranych przykładach. 13. Kino narodowe i kino pamięci narodowej (rola instytucji filmowych w kreowaniu historii). 14. Współczesna produkcja filmowa w Polsce i na świecie. 15. Kino 3D i efekty specjalne, kultura blockbusterów. 16. Subiektywny wybór: najważniejsi autorzy współczesnego kina.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematyczne przygotowywanie (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	51.0%	20.0%
	kolokwium	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć 1. <i>Historia kina</i>, t. 4: <i>Kino końca wieku</i>, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Krakow 2019. 2. M. Lesiak, R. Syska, <i>Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych</i>, [w:] <i>Historia kina</i>, tom 3: <i>Kino epoki nowofalowej</i>, rozdział XIX, Kraków 2015. 3. M. Adamczak, <i>Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku. Przeobrażenia kultury audiowizualnej przełomu stuleci</i>, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010. 4. A. Higson, <i>Idea kinematografii narodowej</i>, przeł. M. Loska, [w:] <i>Kino Europy</i>, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001. 5. A. Lewicki, <i>Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym</i>, Wrocław 2007. 6. <i>Nie tylko Bollywood</i>, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009. 7. L. von Trier, T. Vinterberg, <i>Manifest Dogma 95</i>, [w:] <i>Europejskie manifesty kina. Antologia</i>, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002. 8. R. Syska, <i>Neomodernizm. Kino w wolnym tempie</i>, EKRANY 2012, nr 3-4. 9. <i>Autorzy kina azjatyckiego. 2</i>, red. A. Kamrowska, Kraków 2015. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta 1. A. Helman (red.), <i>Kino gatunków</i>, Kraków 1991. 2. P. Sitarski (red.), <i>Kino Europy</i>, Rabid, Kraków 2001. 3. R. Syska, <i>Filmowy neomodernizm</i>, Wydawnictwo EKRANY, Kraków 2014. 4. G. Stachówna, <i>Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych</i>, Kraków 2004. 5. S. Jagielski, <i>Maskarady męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym</i>, Krakow 2013. 6. J. Szyłak i in., <i>Kino Nowej Przygody. Leksykon</i>, Gdansk 2012. 7. U. Wozniakowska, <i>Rozgwieżdżony firmament Bollywoodu</i>, EKRANY 2012, nr 4. 8. M. Radkiewicz, <i>Oblicza kina queer</i>, korporacja ha!art, Kraków 2014.
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura uzupełniająca 1. K. Loska, <i>Nowy film japoński</i>, Krakow 2013. 2. P. Kletowski (red.), <i>Europejskie kino gatunków</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016. 3. J. Płażewski, <i>Nowa Przygoda i co dalej?</i>, Kino 1986, nr 5. 4. <i>Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia</i>, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Krakow 2007. 5. <i>Kobieta z kamerą</i>, pod red. G. Stachówny, Krakow 1998. 6. Thomas Schatz, <i>Old Hollywood/New Hollywood: Ritual, Art, and History</i>, UMI Research Press, Ann Arbor (Michigan, USA) 1983. 7. G. King, <i>New Hollywood Cinema. An Introduction</i>, New York 2002.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza przemian we współczesnym kinie gatunków. Charakterystyka nurtów feministycznych we współczesnej praktyce filmowej.	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.