

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura (w) sieci (Ćw. audytoryjne), PG_00145370						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Artur Nowaczewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	W ramach przedmiotu student systematyzuje i porządkuje wiedzę na temat różnych form obecności literatury w Internecie; analizuje kulturowe uwikłania uczestników życia literackiego w sieci oraz wpływ internetowej formy przekazu na twórczość literacką.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K06] Jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa.	Student jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych w Internecie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W09] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.	Student: zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne zjawiska literackie i przejawy obecności literatury w Internecie.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKPL3_K03] Jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach.	Student jest gotów do: aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w internetowym obiegu literackim i kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student: potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury internetowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Formy obecności tradycyjnych tekstów literackich w Internecie; biblioteki cyfrowe; kanon a Internet, serwisy i czasopisma literackie w sieci; zagadnienie debiutu i pojęcie pierwodruku w epoce cyfrowej; czas i trwałość w przypadku zasobów internetowych; życie literackie w Internecie; profesjonalna krytyka a przestrzeń internetowa; blogi książkowe; literatura w mediach społecznościowych; interaktywność w Internecie; hipertekst definicja i zastosowanie; tekst drukowany a tekst internetowy zagadnienia odbioru; tekst a obraz; schyłek kultury pisma.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawy korzystania z Internetu; obsługa wyszukiwarek internetowych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	• wykonanie pracy zaliczeniowej i zadań praktycznych	51.0%	50.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Bauer Z., Dziennikarstwo wobec nowych mediów, Kraków 2009. Biblia dziennikarstwa, pod red. Andrzeja Skworza, Andrzeja Niziołka, Kraków 2010. Burgess J., J. Green, YouTube. Wideo online a kultura uczestnictwa, Warszawa 2011. Dukaj J., Po piśmie, Kraków 2019. Internetowe gatunki dziennikarskie, red. nauk. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Warszawa 2010. Maryl M., Życie literackie w sieci: pisarze, instytucje, odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015. Poulet B., Śmierć gazet i przyszłość informacji, Wołowiec 2011. Winiecka E., Poszerzanie pola literackiego: studia o literackości w Internecie, Kraków 2020. Portale społecznościowe: Facebook, YouTube, Twitter, Instagram, Wikipedia. Portale czytelnicze: http://lubimyczytac.pl; http://goodreads.com; http://biblionetka.pl
	Uzupełniająca lista lektur	Wedle uznania prowadzącego.
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Formy obecności tradycyjnych tekstów literackich w Internecie. Kanon a Internet. Hipertekst definicja i zastosowanie; tekst drukowany a tekst internetowy zagadnienia odbioru.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.