

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki scenopisarstwa (Ćw. audytoryjne), PG_00145381						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie podstaw teoretycznych sztuki scenariopisarskiej, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie umiejętności samodzielnego pisania scenariuszy (oryginalnych i adaptowanych) oraz form towarzyszących (nowela filmowa, synopsis, outline, treatment, skaletka, scenopis, scenorys, etc.) i pochodnych w stosunku do scenariusza filmowego i telewizyjnego (scenariusz wideoklipu, słuchowiska, komiksu, gry, etc.).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne związane ze sztuką scenopisarską.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac scenopisarskich w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posiłkując się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w zakresie praktyki scenopisarskiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu sztuki scenopisarskiej oraz jej uwarunkowań komunikacyjnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury w kontekście sztuki scenopisarskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen scenariuszy.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych prac scenopisarskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym sztuki scenopisarskiej.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki), fabuła i schemat fabularny, dramaturgia scenariusza (paradygmat wg. Syda Fielda), struktura trójjaktowa, punkty zwrotne (zawiązanie akcji, perypetie, klimaks, rozwiązanie), dramaturgia sceny, konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci, dialog, nowela filmowa, synopsis, outline, treatment, skalełka, scenopis, scenorys, biblia formatu serialowego. Rodzaje i gatunki filmowe. Format scenariusza. Scenariusze na potrzeby innych sztuk fabularnych (wideoklipu, serialu, telenoweli, słuchowiska radiowego, gier RPG, gier LARP, gier komputerowych).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	40.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Fernsham R.G., Jak napisać scenariusz?, przeł. P. Wawrzyszko, Kraków 1998. - Field S., Rilli R., Pisanie scenariusza filmowego, przeł. W. Werstenstein, B. Pankau, Warszawa 1998. - Hendrykowski M., Adaptacja jako przekład intersemiotyczny, Przestrzenie Teorii 2013, nr 20. - Hendrykowski M., Scenariusz filmowy i jego odmiany. Studium przedmiotu, Images 2012, nr 20. - Hendrykowski M., Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka, Poznań 2016. - Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafrąński, Warszawa 2013. - Karpiński M., Scenariusz. Niekonwencjonalne odbicie filmu, Kraków 2004. - Lewicki B., Scenariusz. Literacki program struktury filmowej, Wrocław 1970. - Otto W., Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego, Images 2015, nr 25. - Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. - Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022. - Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. - King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001. - Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014. - Breault M., Narrative Design. The Craft of Writing for Games, Boca Raton 2020. - Field S., Screenplay The Foundations of Screenwriting, New York 2005. - Ince S., Writing for Video Games, London 2006. - King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995. - Marx Ch., Writing for Animation, Comics, and Games, Burlington 2007. - Przyłipiak M., Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994 [lub wydanie uzupełnione Dwadzieścia lat później, Gdańsk 2016]. - Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003. - Szyłak J., Komiks świat przerysowany, Gdańsk 1998. - Szyłak J., Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku, Gdańsk 1999. - Szyłak J., Komiks i okolice kina, Gdańsk 2000. - Toeplitz J., Sztuka komiksu, Warszawa 1985. - Wawer M., Gatunki, formaty w pejzażu telewizyjnym. Jak badać współczesną telewizję?, Kraków 2020.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pisanie zaliczeniowego scenariusza dowolnej formy (dla radia, telewizji, filmu, wideoklipu, gry).		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.