

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literacki - konteksty, interpretacje III (Konwersatorium), PG_00145327						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Dariusz Szczukowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest refleksja nad sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej, Sposoby wytwarzania kanonu, @różne sposoby czytania kanonicznej literatury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Potrafi umiejscowić poznawane utwory w kontekście historycznokulturowym Potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	zna i rozumie pojęcie kanonu literackiego charakteryzuje konteksty historyczne, społeczne i kulturowe warunkujące powstawanie i odbiór wybranych dzieł literackich ma zaawansowaną wiedzę o kanonicznych utworach literackich, sposobach ich interpretacji,	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Potrafi porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Potrafi krytycznie i z namysłem wyrażać swoją opinię, Potrafi uczestniczyć w dyskusji, docenia odmienne zdania Jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	Kanon literacki a wspólnota narodowa. Mity narodowe, lokalność, geopoetyka, Kanon a tożsamość zbiorowa. Kanon jako sposób konstruowania pamięci. Kanoniczne reprezentacja obcych/ innych. Kanon w perspektywie postazależnościowej		
	Wymagania wstępne i dodatkowe		
	Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się		
Zalecana lista lektur	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%
	praca pisemna	51.0%	80.0%
	Zalecana lista lektur		
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	. Barthes, Mitologie, Warszawa 2020	
		M. Janion, <i>Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi</i> , Warszawa 2000,	
		M. Janion, <i>Niesamowita słowiańszczyzna</i> , Kraków 2007	
		R. Koziołek, <i>Ciała Sienkiewicza. Studia o i płci przemocy</i> , Wołowiec 2018	
Zalecana lista lektur		J. Niedźwiedź, <i>Sarmatyzm, czyli tradycja wynaleziona</i> , Teksty Drugie s. 46-62.	
		W. Said, <i>Orientalizm</i> , Poznań 2006,	
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura wybrana przez prowadzącego	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Mity narodowe. Lokalność / globalność. Geopoetyka. Kanon a tożsamość zbiorowa.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.