

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki literatury niefikcjonalnej II (Konwersatorium), PG_00145329						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Artur Nowaczewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków literatury niefikcjonalnej, zapoznanie się z wybranymi wybitnymi pozycjami gatunku, wzbogacenie własnego warsztatu pisarskiego w zakresie reportażu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w zakresie ich związków z literaturą niefikcyjną w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane utwory z zakresu historii literatury niefikcyjnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować literatury niefikcyjnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W07] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane gatunki oraz teksty niefikcyjne, w tym w szczególności prace krytyczne, eseistyczne, autobiograficzne, związane z literaturą i kulturą polską i światową.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym formy, konwencje i postawy artystyczne będące ważnym kontekstem dla literatury niefikcyjnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów niefikcyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Definicja reportażu, reportaż a literatura piękna, reportaż literacki; new journalism; pakt referencyjny; etyka a reportaż.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Aleksijewicz S., <i>Czarnobylska modlitwa</i>, przeł. J. Czech, Wołowiec 2012. Aleksijewicz S., <i>Wojna nie ma w sobie nic z kobiety</i>, przeł. J. Czech, Wołowiec 2010. Capote T., <i>Z zimną krwią: prawdziwa opowieść o wielokrotnym morderstwie i jego konsekwencjach</i>, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1968. Kaliszewski, <i>Polski reportaż Gonzo na tle historii i teorii podgatunku</i>, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Literatura polska na świecie, t. 7. Kapuściński R., <i>Autoportret reportera</i>, red. K. Strączek, Kraków 2003. Kapuściński R., <i>Cesarz</i>, Warszawa 1978. Kapuściński R., <i>Podróże z Herodotem</i>, Kraków 2004. Kąkolewski K., <i>Co u pana słyhać</i>, Warszawa 1975. Kąkolewski K., <i>Wokół estetyki faktu</i>, Studia Estetyczne 1965, t. 2. Krall, <i>Fantom bólu: reportaże wszystkie</i>, Kraków 2017. Szczygieł M., <i>Fakty muszą zatańczyć</i>, Warszawa 2022. Wańkowicz M., <i>Karafka La Fontaine'a</i>, Kraków 1981.
	Uzupełniająca lista lektur	Wedle uznania prowadzącego.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	New journalism - analiza i charakterystyka. Pakt referencjalny w obszarze reportażu. Etyczny wymiar pracy reportera.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.