

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki literatury popularnej III (Konwersatorium), PG_00145328						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią, gatunkową specyfiką i różnorodnością literatury fantasy. Prezentacja najważniejszych przedstawicieli tej odmiany literatury popularnej. Problematyka konwersatorium koncentrować się będzie także na prezentacji kulturowych kontekstów fantasy oraz różnych sposobach interpretacji tej odmiany literatury fantastycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U01] Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.	Student potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury fantasy i jej komunikacyjnych uwarunkowań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do literatury fantasy) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu literackiej fantasy i dysponuje wiedzą o ich specyfice gatunkowej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literatury fantasy.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Semestr 3: Literatura fantasy 1. Fantasy wobec innych odmian fikcji fantastycznej. Zagadnienie gatunkowości. Próby zdefiniowania. Relacje z mitem, baśnią, fantastyką romantyczną i wiktoriańską, horrorem. 2. Genealogia fantasy. Cykl arturiański, romantyczna powieść grozy. Wiktoriańskie powieści dla dzieci i młodzieży: Lewis Carrol, Alicja w krainie czarów (1865), J.L. Frank Baum, Czarnoksiężnik z Krainy Oz (1900), J.M. Barrie, Piotruś Pan (1904-1911), Rudyard Kipling, Puk z Pukowej Górki (1906) etc. 3. Genealogia fantasy. Anglosaska powieść awanturnicza i romans planetarny. Henry Rider Haggard, Kopalnie króla Salomona (1885); Edgar Rice Burroughs, Tarzan wśród małp (1912) i Księżniczka Marsa (1912). 4. Genealogia fantasy. J.R.R. Tolkien i narodziny high fantasy. R.E. Howard, Weird Tales i krąg lovecraftiański: narodziny heroic fantasy (S&S, swords and sandals). 5. Amerykański pocketowy przekład Tolkiena i boom fantasy. Związki z kontrkulturą lat 60. 6. Autorzy Nowej Fali i związki z miękką SF. Ursula K. Le Guin antropologiczny wymiar fantasy. 7. Odmiany hybrydowe. Urban fantasy, science fantasy, dark fantasy, new weird, post genre fantasy, Afrofuturyzm. 8. Kanon pisarski. A. Świat (Tolkien, Lewis, Howard, Le Guin, Zelazny, Herbert, Zimmer Bradley, Wolfe, Martin, Robin, Miéville, Okorafor). B. Polska (Sapkowski, Kres, Grzędowicz, Brzezińska, Dukaj, Szostak). 9. Fantasy w kinie (i TV). Conan barbarzyńca, He-Man i władcy wszechświata, Neverending story, Willow, Xena: wojowniczka księżniczka, Harry Potter, Władca pierścieni, Gra o tron, Wiedźmin (polski i netflixowski). 10. Fenomen Harryego Pottera w książce i filmie, potteromania. Ekspansja literatury i filmu YAF (saga Zmierzch etc.). Wiedźmin i boom fantasy w Polsce. 11. Fantasy i intertekstualność. Podatność na pastisz i parodię: Sapkowski, Pratchett etc.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	51.0%	70.0%
	Systematyczne przygotowanie oraz aktywny udział w dyskusji na zajęciach.	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Asimov I., Magia i złoto. Eseje, przeł. J. Kowalczyk, Poznań 2000. - Kaczor K., Geralt, czarownice i wampir. Recykling kulturowy Andrzeja Sapkowskiego, Gdańsk 2006. S. Lem, Fantastyka i futurologia, Kraków 1970 [lub późniejsze]. - Maj K. M., Światotwórstwo w fantastyce. Od przedstawienia do zamieszkiwania, Kraków 2019. - Maj K. M., Allotopie. Topografia światów fikcyjnych, Kraków 2015. - Majkowski T. Z., W cieniu Białego Drzewa. Powieść fantasy w XX wieku, Kraków 2013. - Niewiadowski A., Smuszkiewicz A., Leksykon polskiej literatury fantastycznonaukowej, Poznań 1990. M. Roszczynialska, Sztuka fantasy Andrzeja Sapkowskiego. Problemy poetyki, Kraków 2009. - Sapkowski A., Piróg albo Nie ma złota w Szarych Górach, Nowa Fantastyka 1993, nr 5. - Sapkowski A., Rękopis znaleziony w smoczej jaskini, Warszawa 2001. - Słownik literatury popularnej, red. T. Żabski, wyd. II popr., Wrocław 2006. [Wybrane hasła.] - Tolkien J. R. R., Drzewo i liść oraz Mythopoeia, przeł. J. Kokot, M. Obarski, K. Sokołowski, Poznań 1994. - Trębicki G., Fantasy. Ewolucja gatunku, Kraków 2007. - Trębicki G., Synkretizm fantasy. Fantasy świata wtórnego; literatura, kultura, mit, Kraków 2014. - Trocha B., Degradacja mitu w literaturze fantasy, Zielona Góra 2009. - Zgorzelski A., Born of the Fantastic, Gdańsk 2004.
	Uzupełniająca lista lektur	- Fantastyczność i cudowność: wokół źródeł fantasy, red. T. Ratajczak i B. Trocha, Zielona Góra 2009. - Gemra A., Spójrzeć z innej perspektywy: Świat Dysku Terry'ego Pratchetta i wybrane problemy współczesności, Wrocław 2019. - Kaczor K., Z getta do mainstreamu. Polskie pole literackie fantasy (1982-2012), Kraków 2017. - The Encyclopedia of Fantasy, ed. by J. Clute, J. Grant, New York 1999. - Kowalczyk K., Baśń w zwierciadle popkultury. Renarracje baśni ze zbioru Kinder- und Hausmärchen Wilhema i Jakuba Grimmów w przestrzeni kultury popularnej, Wrocław 2016. - Stasiewicz P., Między światami: intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantasy, Białystok 2016. - Trocha B., Zbrodnie w fantastycznych światach. Motywy kryminalne w literaturze fantastycznej, Zielona Góra 2017. - Ponadto eseje i publicystyka w czasopiśmie Fantastyka (1982-1990), Nowa Fa
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Napisanie utworu nowelistycznego utrzymanego w stylistyce fantasy.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.