

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat pisarski III (Ćw. audytoryjne), PG_00145330						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_K02] Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W06] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U05] Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.	Student potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_K01] Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posilając się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.	Student jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posilając się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_U03] Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo.	Student potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKPL3_K09] Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posilając się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa	Student jest gotów do realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	Warsztat pisarski. Moduł III. Dramat 1. Dramat jako agon; przedstawienie jako widowisko. 2. Performatywne koncepcje w socjologii i humanistyce a sztuka dramatyczna. 3. Postać i sieć postaci. 4. Formy słowa scenicznego: dialog, monolog, soliloquium. 5. Fabuła, akcja, intryga. Arystotelejski schemat fabularny. 6. Przestrzeń: mikrokosmos sceniczny, makrokosmos teatralny. 7. Konstrukcje czasu dramatycznego (i teatralnego). 8. Formy tradycyjne: tragedia grecka. Przestrzeń dwudzielna. 9. Formy tradycyjne: misterium. Przestrzeń symultaniczna (mansjony). 10. Formy tradycyjne: dramat szekspirowski. 11. Formy tradycyjne: klasyczny dramat (zamknięta przestrzeń sceny pudełkowej). 12. Symbol i jego rola w dramacie (i widowisku). 13. Eksperymenty dramaturgiczne i teatralne Wielkiej Reformy. 14. Przestrzeń otwarta w dramacie i widowisku: przestrzeń improwizacji i interakcji. 15. Przedstawienie teatralne wobec innych mediów: radia, telewizji, kina (dramat a scenariusze). 16. Współczesne działania parateatralne: happening, performans, flash mob...		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	40.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A.1. wykorzystywana podczas zajęć: - Kotlarz P., <i>Jak napisać sztukę teatralną. [Poradnik]</i>, Wobec. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny https://miesiecznik-wobec.pl/2931/ A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: - Brecht B., <i>Małe organon dla teatru</i>, Pamiętnik Teatralny 1955, z. 1. - Kleiner J., <i>Istota utworu dramatycznego</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, t. 1, <i>Dramat i teatr</i>, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976. - Kowzan T., <i>Znak w teatrze</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, t. 1, <i>Dramat i teatr</i>, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976. - Łopatyńska I., <i>Technika punktu kulminacyjnego w dramacie</i>, Łódź 1947. <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, t. 1-2. red. J. Degler Wrocław 2003 [wybrane artykuły]. - Pyzik T., <i>Postać w dramacie. Obraz człowieka w dramaturgii amerykańskiej</i>, Katowice 1986. - Sławińska I., <i>Główne problemy struktury dramatu</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, t. 1, <i>Dramat i teatr</i>, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976. - Sławińska I., <i>Metafora w dramatach Norwida</i>, [w:] M. Ingłot, <i>Cyprian Norwid</i>, Warszawa 1991. - Skwarczyńska S., <i>Zagadnienie dramatu</i>, [w:] <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, t. 1, <i>Dramat i teatr</i>, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976. - Skwarczyńska S., <i>Z zagadnień konstrukcji bohatera dramatu</i>, [w:] <i>Prace polonistyczne</i>, Seria VIII, Łódź 1950. - Życzynski H., <i>Akcja dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury w Polsce międzywojennej</i>, Wrocław 1982. - Życzynski H., <i>Teoria dramatu</i>, Cieszyn 1922.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Birek W., <i>Z teorii i praktyki komiksu</i>, Londyn 2014. - Crook T., <i>Radio Drama Theory and Practice</i>, Routledge, London and New York 1999. - Field S., <i>Screenplay. The Foundations of Screenwriting</i>, Random House, New York 1979. - Hand R.J., Traynor M., <i>The Radio Drama Handbook</i>, Continuum International Publishing Group, New York and London 2011. - Hendrykowski M., <i>Scenariusz filmowy i jego odmiany. Studium przedmiotu</i>, Images 2012, vol. XI, no. 20. - Hendrykowski M., <i>Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka</i>, Poznań 2016. - Hunter L., <i>Kurs pisania scenariuszy</i>, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993]. - Moore A., Burrows J., <i>Writing for Comics</i>, Avatar Press, Rantoul 2003. - Otto W., <i>Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego</i>, Images 2015, vol. XVI, no. 25. - Rodger I., <i>Radio Drama</i>, Macmillan, London and Basingstoke 1982.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielnie napisany niewielki utwór dramatyczny.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.