

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura literacka (Wykład), PG_00166295						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Piotr Millati					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi problemami kultury literackiej i jej elementami w perspektywie historycznej i współczesnej; prezentacja najważniejszych utworów literatury powszechnej i polskiej na tle procesu historycznego i historycznoliterackiego; prezentacja współczesnych przemian literatury w świecie mediów elektronicznych. Ukazanie znaczenia literatury w życiu społecznym. Celem zajęć jest także formowanie świadomości intelektualnej służącej praktycznej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące literatury pięknej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu kanonu literatury pięknej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych dotyczących literatury pięknej oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy w zakresie literatury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące literatury pięknej przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury pięknej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu literaturoznawstwa, teorii i historii literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	Zaznajomienie studentów z problematyką utworów, które uznaje się za kanon literatury światowej w XX wieku. Problematyka szeroko pojętej relacyjności tekstów poszczególnych literatur narodowych. Kategoria dzieł kanonicznych w obrębie literatury światowej. Przemiany fabuł i nowe koncepcje realizmu (A. Stasiuk), literatura małych ojczyzn (S. Chwin, P. Huelle), literatura wobec Inności (proza M. Witkowskiego, literatura kobieca O. Tokarczuk), literatura a kultura popularna, banalizm i powieść dresiarzka (D. Masłowska), literatura wobec kluczowych mitów polskości (W. Kuczek), literatura o przyszłości przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	70.0%
	Obecność i czynny udział w wykładzie	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- teksty literackie (powieści i krótkie formy) wskazane przez wykładowcę - Sztuka Świata, pod red. P. Trzeciaka, Arkady, Warszawa 1989, t. 1-13. - Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988. - Słownik literatury XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993.	

	Uzupełniająca lista lektur	Literatura polska: • S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze. • P. Huelle, Weiser Dawidek, Gdańsk 2000. • J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 • W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003 • A. Libera, Madame, Kraków 1998. • D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą-czerwoną, Warszawa 2002. • A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004. Literatura powszechna: • T. Mann, Czarodziejska góra, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, Kraków 1985. • M. Proust, W poszukiwaniu straconego czasu, przeł. Tadeusz Boy-Żeleński, Warszawa 1993. T. 1. • F. Kafka, Zamek, przeł. K. Radziwiłł, K. Truchanowski, Warszawa 2002. • J. Joyce, Ulisses, przeł. M. Słomczyński, Warszawa 2000. • S. Beckett, Czekając na Godota, [w:] tegoż, Wybór dramatów, przekł. i oprac. A. Libera, BN II 241, Wrocław 1995. • G. Marquez, Sto lat samotności, przeł. G. Grudzińska, K. Wojciechowska, Warszawa 1994. • J.L. Borges, Opowiadania. przeł. Z. Chądzyńska, post. R. Kalicki, Kraków 1978. • G. Grass, Błazany bębenek. przeł. S. Błaut. Gdańsk 1991.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jak należy rozumieć medium gatunku literackiego? Omów na wybranych przykładach.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.