

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat operatorski (Ćw. audytoryjne), PG_00166314						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Paweł Podolski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		5.0		75.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami wykorzystania cyfrowych technik operatorskich oraz podstawowymi założeniami estetyki obrazu fotograficznego i filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Posiada umiejętności operatorskie niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych w zakresie sztuki operatorskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji praktycznego zadania operatorskiego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne w zakresie sztuki operatorskiej, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie sztuki operatorskiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z zawodem operatora filmowego i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań związanych ze sztuką operatorską.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami wykorzystania cyfrowych technik operatorskich takich jak: Język optyki Rodzaje oraz charakterystyka lamp filmowych Ekspozymetria Ruch kamery i narzędzia grip Technikalia i charakterystyka kamery cyfrowej Ustawienia kamery a postprodukcja, w szczególności color grading i VFX oraz podstawowymi założeniami estetyki obrazu fotograficznego i filmowego: Kompozycja kadru Tworzenie narracji wizualnej Prowadzenie uwagi widza za pomocą obrazu Świadomość relacji pomiędzy sztuka operatorska a sztuka montażu filmowego Umiejętność pozaaktorskiego (pozawerbalnego) wpływania na nastrój i styl opowiadanej historii		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	51.0%	20.0%
	zrealizowanie praktycznego projektu zaliczeniowego	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowanie zadań wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010. G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011. D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010. A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013. B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.		

	Uzupełniająca lista lektur	B.S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013. M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012. T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012. J. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie etudy operatorskiej. Analiza wybranego fragmentu filmowego pod kątem sztuki operatorskiej Analiza twórczości wybranych operatorów filmowych.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.