

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga dzienne (Ćw. audytoryjne), PG_00166316                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2027/2028                                                                                                                                  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |                       |       |
| Forma studiów                            | niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                 |                       |       |
| Rok studiów                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                     |                       |       |
| Semestr studiów                          | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 4.0                                                                                                                                        |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                 |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | dr Marta Maciejewska                 |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                    | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0.0                                                       | 20.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                        | 0.0                   | 20    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                            | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 20                                                        |                                      | 5.0                    |                                                                                                                                            | 75.0                  | 100   |
| Cel przedmiotu                           | Zapoznanie z historią krytyki filmowej poprzez prezentację wybranych sylwetek wybitnych krytyków reprezentujących zróżnicowane strategie pisarskie i style językowe. Uświadomienie zadań i funkcji krytyki filmowej. Zapoznanie z podstawowymi gatunkami i formami piśmiennictwa krytycznofilmowego. Rozwijanie warsztatu krytyka filmowego poprzez analizę języka opisu/ idiomu stylistycznego w wybranych tekstach. Praktyczne próby pisania różnych rodzajów recenzji. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Effekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Effekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                               | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | [WOFKAL3_U19] Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce (w zakresie form dziennikarskich).                                                                                     | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                                                              |
|                                                               | [WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej (szczególnie w zakresie pracy krytyka filmowego).                                                                                                                                               | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                   |
|                                                               | [WOFKAL3_U13] Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną (w zakresie pracy krytyka filmowego).       | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                                                               | [WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki (w pracy krytyka filmowego).                                                                                | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport                   |
|                                                               | [WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł (ze szczególnym naciskiem na formę krytycznofilmową).          | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport                   |
|                                                               | [WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (z uwzględnieniem form dziennikarskich). | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                                                              |
|                                                               | [WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej (zarówno w internecie, jak i mediach tradycyjnych).                                                                                                                                                                       | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna                   |
|                                                               | [WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (z zakresu pracy krytyka filmowego).                                                                                                                           | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| Treści przedmiotu                                             | Przemiany modeli i funkcji krytyki filmowej. Analityczny model krytyki filmowej. Klasycy krytyki filmowej w Polsce i na świecie. Status, typologia i poetyka recenzji filmowej (opis dzieła, interpretacyjna hipoteza całości, problem wartościowania, język opisu). Krytyka a teoria filmu. Publicystyka filmowa a filmoznawstwo akademickie. Krytyka naukowa. Nowe strategie krytyczne wobec wyzwań współczesnej kultury audiowizualnej (inwazji nowych mediów i technologii cyfrowej). Krytyka a reklama. Krytyka filmowa w Internecie. Krytyka filmowa a badanie recepcji filmu. |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                        |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                        |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                 | Składowa oceny końcowej                                                                                |
|                                                               | obecność w zajęciach i czynny w nich udział                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 80.0%                                                                                                                                                                                                                                                             | 20.0%                                                                                                  |
|                                                               | napisanie lub nagranie recenzji filmowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                             | 60.0%                                                                                                  |
|                                                               | systematyczne przygotowywanie (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                             | 20.0%                                                                                                  |

|                                                                         |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                                   | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                          | <p>A. Bazin, Rozmyślania nad krytyką filmową, Film 1959, nr 11.</p> <p>Ekrany 2012, nr 6: Wszyscy jesteśmy krytykami (numer monograficzny).</p> <p>J. Gazda, W pułapce metody czy ideologii?, Kino 1990, nr 4.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                       | <p>A. Gwóźdź, Teoria i praktyka. Z perspektywy filmoznawstwa, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10. A. Helman, Artyści teoretycy krytycy, Kino 1983, nr 2.</p> <p>P. Kael, Co dzień w kinie, Warszawa 1978.</p> <p>Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.</p> <p>P. A. Lacqua, Notatki do krytyki filmowej, Kino 1973, nr 1.</p> <p>K. Mętrak, Po seansie, Warszawa 1988.</p> <p>J. Prikryl, Obudzić publiczność, Dialog 2012, nr 11.</p> <p>M. Przyłipiak, O analitycznym modelu krytyki filmowej, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10.</p> <p>A. Słonimski, Romans z X Muzą. Teksty filmowe z lat 1917-1976, Warszawa 2007.</p> <p>M. Werner, Kilka uwag o krytyce (filmowej), Kino 1999, nr 1.</p> <p>Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław 1975.</p> <p>wybór recenzji z bieżącej prasy codziennej i filmowej</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Status, typologia i poetyka recenzji filmowej.</p> <p>Felieton, esej, szkic, artykuł krytyczny.</p> <p>Wywiad prasowy, radiowy, telewizyjny, internetowy.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.