

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Festiwałe filmowe i obieg studyjno-klubowy (Konwersatorium), PG_00166280						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Fortuna-Skowron				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		1.0		39.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat kanałów rozpowszechniania kina artystycznego, zna hierarchę oraz specyfikę tematyczną najważniejszych festiwali kina światowego, poznaje główne linie rozwoju. Poznaje genezę, zasady organizacji oraz historię najważniejszych festiwali filmowych w Polsce. Zna zasady działania i sieć festiwali kina niezależnego. Poznaje zasady funkcjonowania sieci kin studyjnych i programów wspierających ich działalność. Zna historię i zasady funkcjonowania DKF-ów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych.	Ma uporządkowaną wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji zajmujących się organizacją festiwali filmowych i DKF-ów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U10] Posiada umiejętności w zakresie prowadzenia badań niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców kultury filmowej	Posiada umiejętności w zakresie prowadzenia badań niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców festiwali filmowych i działań DKF-ów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o uczestnikach festiwali filmowych i DKF-ów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W15] Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.	Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową (w tym organizacją festiwali).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U15] Potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań dotyczących promocji filmu oraz upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań dotyczących organizacji festiwali filmowych i DKF-ów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U04] Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie organizacji festiwali filmowych i DKF-ów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U08] Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową.	Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową, ze szczególnym naciskiem na organizację festiwali i DKF-ów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie organizacji festiwali filmowych i działania DKF-ów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W12] Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią.	Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową (w tym organizacją festiwali).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K04] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej (w tym festiwali filmowych i DKF-ów).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U09] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z zarządzaniem instytucjami upowszechniania kultury filmowej.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z organizacją festiwali filmowych i pracy DKF-ów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji zajmujących się organizacją festiwali filmowych i DKF-ów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji zajmujących się organizacją festiwali filmowych i DKF-ów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table><tr><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt z przedmiotu</td><td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td></tr><tr><td>[WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.</td><td>Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych organizujących festiwale i DKF-y, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.</td><td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr><tr><td>[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.</td><td>Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do uczestnictwa w festiwalach i działaniach DKF-ów.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych organizujących festiwale i DKF-y, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do uczestnictwa w festiwalach i działaniach DKF-ów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych organizujących festiwale i DKF-y, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny													
[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do uczestnictwa w festiwalach i działaniach DKF-ów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego													
Treści przedmiotu	Kanały rozpowszechniania kina artystycznego. Hierarchia i specyfika tematyczna najważniejszych festiwali kina światowego. Geneza, zasady organizacji oraz historia najważniejszych festiwali filmowych w Polsce (m.in. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage, Krakowski Festiwal Filmowy, Festiwal Nowe Horyzonty, Warszawski Festiwal Filmowy, Gdańsk Doc Film Festival i inne). Zasady działania i sieć festiwali kina niezależnego. Historia i zasady funkcjonowania sieci kin studyjnych i programów wspierających ich działalność. Historia i współczesność Dyskusyjnych Klubów Filmowych.														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Próg zaliczeniowy</td><td>Składowa oceny końcowej</td></tr><tr><td>obecność na zajęciach i czynny w nich udział</td><td>80.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>kolokwium ustne lub pisemne</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	60.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%													
systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%													
kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	60.0%													
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">Kubinowski, D., Lewartowicz, U. (2013). Animacja kultury: Współczesne dyskursy teorii i praktyki. Wydawnictwo Makmed. Zabłocki, M.J. (2013). Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Wojciech Marzec. Festiwale filmowe w Polsce. Raport (2017). Źródło: http://www.obserwatorium.org.pl/wp-content/uploads/2018/02/Festiwale_filmowe_PL-Raport.pdf.</td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">Badania i analizy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: https://pisf.pl/badania-i-analizy/. Szponar, E. (2022). Fabryka splendoru. Światowe festiwale filmowe (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Czarne. strony internetowe i katalogi wybranych festiwali filmowych</td></tr><tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	Kubinowski, D., Lewartowicz, U. (2013). Animacja kultury: Współczesne dyskursy teorii i praktyki. Wydawnictwo Makmed. Zabłocki, M.J. (2013). Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Wojciech Marzec. Festiwale filmowe w Polsce. Raport (2017). Źródło: http://www.obserwatorium.org.pl/wp-content/uploads/2018/02/Festiwale_filmowe_PL-Raport.pdf .		Uzupełniająca lista lektur	Badania i analizy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: https://pisf.pl/badania-i-analizy/ . Szponar, E. (2022). Fabryka splendoru. Światowe festiwale filmowe (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Czarne. strony internetowe i katalogi wybranych festiwali filmowych		Adresy eZasobów							
Podstawowa lista lektur	Kubinowski, D., Lewartowicz, U. (2013). Animacja kultury: Współczesne dyskursy teorii i praktyki. Wydawnictwo Makmed. Zabłocki, M.J. (2013). Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Wojciech Marzec. Festiwale filmowe w Polsce. Raport (2017). Źródło: http://www.obserwatorium.org.pl/wp-content/uploads/2018/02/Festiwale_filmowe_PL-Raport.pdf .														
Uzupełniająca lista lektur	Badania i analizy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: https://pisf.pl/badania-i-analizy/ . Szponar, E. (2022). Fabryka splendoru. Światowe festiwale filmowe (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Czarne. strony internetowe i katalogi wybranych festiwali filmowych														
Adresy eZasobów															
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dyskusyjny Klub Filmowy "Miłość Blondynki" studium przypadku Historia i współczesność Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.