

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat historyka kina (Ćw. audytoryjne), PG_00166282						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		1.0		39.0	50
Cel przedmiotu	Student jest przygotowany do prowadzenia samodzielnych badań historyczno-filmowych ze świadomością wszelkich dostępnych źródeł (audiowizualnych, archiwalnych, pisanych i internetowych); potrafi dokonać krytyki zewnętrznej i wewnętrznej źródeł, zna najważniejsze archiwa filmowe w Polsce; potrafi odczytywać informacje ze scenariuszy i scenopisów filmowych i potrafi je porównać z gotowym dziełem filmowym; zna podstawowe etapy produkcji dzieła filmowego, potrafi analizować zmiany koncepcji filmowej na każdym etapie produkcji; potrafi określić wartość i wykorzystać marginalizowane przekazy źródłowe zna podstawy filmoznawstwa historycznego (fotosy, werki, plakaty, trailery, dokumenty produkcyjne). Zasady korzystania ze zbiorów archiwalnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i historycznego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K04] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej (w tym w odniesieniu do jej historii).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu – w zakresie badania historii kina.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U04] Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej, w tym w ujęciu historycznym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień związanych z badaniem historii kina, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową oraz jej badania w ujęciu historycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U13] Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną (także w odniesieniu do historii kina).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych związanych z badaniem historii kina, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych w perspektywie historycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, związane z badaniem historii kina, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii, związanych z badaniem historii kina.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Różne paradygmaty uprawiania historii kina. Nowa Historia Kina. Podstawy filmoznawstwa historycznego (film jako źródło historyczne). Znajomość etapów produkcji filmu. Najważniejsze filmowe archiwa zagraniczne. Archiwa w Polsce: zbiory Filмотeki Narodowej, Archiwum Akt Nowych, zbiory Muzeum Kinematografii.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	51.0%	30.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej lub ustnej)	51.0%	30.0%
	kolokwium zaliczeniowe lub przygotowanie projektu zaliczeniowego	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	T. Rutkowska, Dynamika historii, Kwartalnik Filmowy 2009, nr 67-68. A. Madej, Jak uczyć historii filmu. Refleksje teoretyczne (1-3), Kino 1989, nr 4, 5, 6. Film i historia. Antologia, pod red. I. Kurz, Warszawa 2008. Media audiowizualne w warsztacie historyka, pod red. D. Skotarczak, Poznań 2008. Dokument filmowy i telewizyjny, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.	
	Uzupełniająca lista lektur	D. Skotarczak, Historia wizualna, Poznań 2012. Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, pod red. T. Miczki i A. Madej, Katowice 1994. T. Elsaesser, Nowa historia filmu jako archeologia mediów, Kwartalnik Filmowy 2009, nr 67-68, s. 8-41. M. Hendrykowski, Metodologia nowej historii filmu, Images 2015, vol. 17, nr 26, s. 311-316 D. Folga-Januszewska, Ach! Plakat filmowy w Polsce, Olszanica 2009.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przeprowadzenie badań dotyczących historii kina i prezentacja ich wyników. Analizy archiwalnych materiałów filmowych (np. scenariuszy) i porównywanie ich z gotowymi filmami. Omówienie zagadnienia Nowej Historii Kina.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.