

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino awangardowe (eksperymentalne) (Konwersatorium), PG_00166341						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Zajęcia mają zaznajomić studentów z najważniejszymi koncepcjami definiującymi kino eksperymentalne (awangardowe) oraz najistotniejszymi zjawiskami historycznofilmowymi tego rodzaju kina. Mają ponadto na celu umieszczenie kina w kontekście sztuki awangardowej XX i początku XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej (ze szczególnym naciskiem na awangardę).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina (szczególnie awangardowego).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (głównie na temat awangardy) przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych (z naciskiem na awangardę).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia (z naciskiem na awangardę).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje (dotyczące awangardy) z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska.	Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska (w zakresie sztuki awangardowej).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z sztukami plastycznymi, muzyką, literaturą i teatrem.	Ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z sztukami plastycznymi, muzyką, literaturą i teatrem (szczególnie w zakresie awangardy).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (w zakresie awangardy).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Kategoria kina eksperymentalnego oraz pojęcia bliskoznaczne: film awangardowy, niezależny, podziemny, absolutny, czysty, strukturalny, integralny, expanded cinema i in. Zjawiska historyczne: nurty Wielkiej Awangardy (dadaizm, surrealizm, futurizm, konstruktywizm, kino abstrakcyjne i in.), amerykańska awangarda lat 50. i 60., expanded cinema, awangarda polska (w tym Warsztat Formy Filmowej), amerykańskie kino transgresji. Najważniejsi autorzy kina eksperymentalnego: m.in. Luis Bunuel, Henri Chomette, Germaine Dulac, Viking Eggeling, Oskar Fischinger, Man Ray, Hans Richter. Walter Ruttmann, Maya Deren, Stan Brakhage, Jonas Mekas, Andy Warhol, Stefan i Franciszka Themersonowie, Józef Robakowski, Zbigniew Rybczyński.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	ustne lub pisemne kolokwium z pytaniami otwartymi	51.0%	70.0%
	obecność i aktywny udział w wykładzie konwersatoryjnym	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Historie filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu, pod red. Ł. Rondudy, G. Sitek, Warszawa 2020. <i>Europejskie manifesty kina</i>, wybór i oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002. R.W. Kluszczyński, Awangarda. Rozważania teoretyczne, Łódź 1997.	

	Uzupełniająca lista lektur	A. Madej, Od realizmu do abstrakcjonizmu. O filmach pierwszej awangardy, [w:] Studia z poetyki historycznej filmu, Katowice 1984. I. Dembowski, Gdy przeszedł most, upiory wyszły mu na spotkanie... oraz Manifest złotego wieku, Film na Świecie 1981, nr 11. A. Helman, Historyczna rola awangardy filmu niemego, [w:] Z dziejów awangardy filmowej, Katowice 1976. R. W. Kluszczyński, Film sztuka Wielkiej Awangardy, Warszawa, Łódź 1990 (rozdział I: Awangarda: sztuka nowa i antysztuka). M. Giżycki, Kino artystów i artystek. Od Mélièsa do Maciunasa, Gdańsk 2023. A. Gwóźdź, Eksperymenty filmowe Laszlo Moholy-Nagya, Acta Universitatis Lodzensis 1986, z. 7. J. Zawistowski, Nadrealizm w sztuce filmowej, Kino 1972, nr 6. M. Giżycki, Animacja abstrakcja. Narodziny nowej sztuki, Kwartalnik Filmowy 2010, nr 70; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej (dwa wyd.: 1999 lub 2002), rozdz. Kino transgresyjne. A. Pitrus, Stan Brakhage by Brakhage, w: Łukasz A. Plesnar, Rafał Syska (red.), Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, Kraków 2007. S. Brakhage, Metafory wizji, Kwartalnik Filmowy 2010, nr 70. K. Monika, Kino skazane na nieistnienie, Panoptikum 2004, nr 3. M. Giżycki, Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1996, rozdz. 2 i 4. A. Gwóźdź, Film absolutny nieoficjalny nurt ekspresjonizmu niemieckiego, [w:] Niemiecki ekspresjonizm filmowy, Katowice 1985. Rozdziały na temat kina awangardowego i eksperymentalnego z Historii kina (4 t.) pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski. J. Švankmajer, <i>Dziesięcioro przykazań</i>, [w:] <i>Czeska myśl filmowa. Tom 1: Obrazy, obrazki, obrazeczki</i>, red. A. Gwóźdź, Gdańsk 2005. A. Prodeus, Themersonowie. Szkice biograficzne, Warszawa 2010. A. Pitrus, Przebłyśki piękna. Spotkania z Jonasem Mekasem, Warszawa Gdańsk 2022.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kino Wielkiej Awangardy Twórczość Franciszki i Stefana Themersonów Warsztat Formy Filmowej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.