

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino autorów II (Wykład), PG_00166322										
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)										
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028							
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny							
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni							
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski							
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0							
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		egzamin							
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów										
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Paweł Biliński									
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu										
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM				
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20				
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0										
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta					
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0					
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.										
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu						
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.		ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja						
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.		Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina lat 1960-1980		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja						
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.		potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny						
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.		samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia)		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja						

Treści przedmiotu	Kino bloku wschodniego po odwilży politycznej. Europejskie kino mistrzów lat 60. i 70. Kino i kontrkultura. Kino amerykańskie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Kino Japonii. Australijska Nowa Fala		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	Egzamin ustny lub pisemny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Europejskie manifesty kina: od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, wyb., wstęp i oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002 (tu: A. Astruc, Narodziny nowej awangardy: kamera-pióro, J.-L. Godard, Montaż, moje piękne zmartwienie). Historia kina epoki nowofalowej red. T. Lubelski, R. Syska, I. Sowińska, Kraków 2015 (wybrane rozdziały) T. Lubelski, Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego, Kraków 2000. P. Hames, Czechosłowacka Nowa Fala, Gdańsk 2011, rozdz. Szkoła Formana i Literatura, fantazja i eksperyment. R. Marszałek, Nowy film angielski, Warszawa 1968, rozdział Źródła: free cinema i ruch młodych gniewnych. T. Szczepański, Zwierciadło Bergmana, wyd. 3, Gdańsk 2007. M. Kornatowska, Fellini, Gdańsk 2005. E. Ostrowska, Poza horyzontem zdarzeń. O filmach Michelangelo Antonioniego, [w:] Mistrzowie kina europejskiego, Łódź 1996. T. Lubelski, Osiem i pół, czyli potrzeba pełni, Kino 1989, nr 4.	
	Uzupełniająca lista lektur	J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991.	
		Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka kina kontestacji; Autorzy Nowego Hollywood; Twórczość filmowa Andrieja Tarkowskiego na tle kina ZSRR		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.