

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Polskie kino gatunków (Ćw. audytoryjne), PG_00166358						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii polskiego kina gatunkowego. Poznaje kontekst ekonomiczny i polityczne tworzenia kina rozrywkowego. Zapoznaje się z najważniejszymi twórcami polskiego kina gatunkowego oraz arcydziełami kina popularnego. Poznaje ewolucje poszczególnych popularnych gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania polskiego kina gatunku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza w zakresie kina gatunku) regionu i kraju.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące polskiego kina gatunku przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące polskiego kina gatunku z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Historia polskiego kina gatunkowego od zaborów do III RP. Ewolucja warunków politycznych, ekonomicznych i estetycznych dla produkcji filmów gatunkowych. Melodramatyzacja kina II RP. Komedia muzyczna specjalność zakładu II RP. Trudne początki kina gatunków po II wojnie światowej. Gatunek filmowy w socrealizmie. Uchwała Sekretariatu KC PZPR z czerwca 1960 roku a rozwój polskiego kina gatunkowego. Superprodukcje historyczne widowisko filozoficzne. Telewizja a kino gatunków: kino grozy, popularne seriale. Najważniejsi twórcy kina gatunkowego. Popkulturyzacja kina lat 80-tych. Najpopularniejsze gatunki filmowe po 1989 roku: nurt romantyczny, komedia romantyczna/erotyczna, adaptacje literatury, kino sensacyjne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	wybór zajęć		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	70.0%	40.0%
	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Polskie kino popularne, pod red. P. Zwierzchowskiego i D. Mazur, Bydgoszcz 2011. T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009. M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005. A. Madej, Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1994. K. Kornacki, Naga władza. Polskie kino erotyczne (schyłkowego PRL-u), Studia Filmoznawcze nr 29, 2008. D. Skotarczak, Obraz społeczeństwa PRL w komedii filmowej, Poznań 2004. M. Talarczyk-Gubała, PRL się śmieje!: polska komedia filmowa lat 1945-1989, Warszawa 2007. Ciało i seksualność w kinie polskim, pod red. S. Jagielskiego i A. Morstin-Popławskiej, Kraków 2009. T. Lubelski, Nasza komedia narodowa, [w:] Kino polskie jako kino narodowe, pod red. T. Lubelskiego i M. Stroińskiego, Kraków 2009.
	Uzupełniająca lista lektur	Syndrom konformizmu? Kino polskie lat 60, pod red. T. Miczki i A. Madej, Katowice 1994. Popkomunizm: doświadczenie komunizmu a kultura popularna, pod red. M. Bogusławskiej i Z. Grębeckiej, Kraków 2010. A. Gajewski, Polski film sensacyjno-kryminalny (1960-1980), Warszawa 2008. K. Kornacki, Polskie kino nowej przygody, [w:] Kino Nowej Przygody, pod red. J. Szyłaka, Gdańsk 2011. P. J. Rodan, Polski horror czyli o filmie grozy słów kilka, Łódź 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kino Marka Piestraka Polskie kino grozy Kino Piotra Szulkina	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.