

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino nieme (Wykład), PG_00166174						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego od prehistorii sztuki filmowej po przełom dźwiękowy. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina; potrafi krytycznie czytać i rozumieć manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Student ma świadomość wpływu klasyki filmowej, również tej z okresu kina niemego, na kształtowanie kultury narodowej oraz wspólnoty kultur Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Student definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego, definiuje rodzaje i gatunki filmowe; tłumaczy wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej; charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina niemego oraz wczesnego; wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego do lat 30. XX wieku; rozpoznaje i charakteryzuje tendencje i nurty, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student analizuje problemy dotyczące historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Prehistoria kina. Pantominy świetlne E. Reynauda. 2. Kino wczesne, pionierzy kina w Europie i Ameryce: głównie bracia Lumiere, T. Edison, bracia Składanowsky, B. Acres, L. LePrince 3. Kino atrakcji i początek spektaklu/widowiska filmowego. Twórczość G. Meliesa, F. Zekki, S. de Chomona 4. Film staje się sztuką i tzw. okres przejściowy. 5. Narratywizacja kina i narodziny filmowego spektaklu. Superprodukcje włoskie i twórczość D. W. Griffitha 6. Burleska filmowa i jej mistrzowie: Ch. Chaplin i B. Keaton 7. Niemiecki ekspresjonizm filmowy i Kammerspielfilm. Twórczość R. Wienego i F. W. Murnaua 8. Kino skandynawskie i nordyckie. 9. Radziecka szkoła montażowa. Twórczość S. Eisensteina i W. Pudowkina 10. Francuski impresjonizm filmowy.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	70.0%	20.0%
	Egzamin	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Historia kina, t. 1: Kino nieme, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2009.	

	Uzupełniająca lista lektur	A. Gaudreault, Teatralność, narracyjność i trickowość. Oceniając kino Georges'a Melisa, [w:] W cieniu braci Lumiere. Szkice o początkach kina, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 1995. M. Hendrykowska, Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci, Poznań 1993. D. Crafton, 1895-1905: Problemy wczesnego kina, przeł. P. Sitarski, Kino ma 100 lat. Dekada po dekadzie, Łódź 1998. A. Helman, Niemiecki ekspresjonizm filmowy, [w:] Niemiecki ekspresjonizm filmowy, pod red. A. Helman, Katowice 1983. S. Kracauer, Od Caligari'ego do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, przeł. E. Skrzywanowa, Warszawa 1958 (lub Gdańsk 2010), rozdziały 4-6. T. Szczepański, Eschatologia rewolucji w filmach S. Eisensteina, [w:] Eisenstein artysta, myśliciel, pod red. W. Wierzeńskiego i T. Szczepańskiego, Warszawa 1982.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.