

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filozofia i film (Wykład), PG_00166180						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Sarbiewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z filozoficznym sposobem rozumienia i interpretacji dzieła filmowego (zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej). Wskazanie związku filozofii i obrazu. Uświadomienie, że obraz filmowy jest narzędziem poznania i stawiania kwestii filozoficznych. Wypracowanie umiejętności myślenia krytycznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska.	Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska w zakresie relacji filmu i filozofii.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K07] Przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową.	Przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące filmu i f jego filozoficznych kontekstów przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie powiązania filmu i filozofii.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące powiązania filmu i filozofii z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków dotyczących powiązania filmu i filozofii z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, przede wszystkim w zakresie związków filmu z filozofią.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina i jego związków z filozofią.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i filozofii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Ontologia, epistemologia i estetyka kina. Patrzenie jako źródło filozofii. Relacja między świadomością, obrazem i rzeczywistością. Obraz filmowy jako narzędzie uprawiania filozofii postlogocentrycznej. Zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej na gruncie filmu: egzystencjalizm (na przykładzie Ludzi za mgłą Carne / Nic osobistego Antonia); filozofia transgresji (na przykładzie Woyzecka Herzoga / Poza szatanem Dumonta); fenomenologia bycia (na przykładzie Miodu Kaplanoglu / Uniesie nas wiatr Kiarostamiego / Japon Reygadasa); filozofia dialogu (na przykładzie Hadewijch Dumonta / W lepszym świecie Bier); posthumanizm (na przykładzie Białego Boga Mundruczo / Zoologii Tverdovskiego); filozofia postsekularna / dekonstrukcja (na przykładzie Konia turyńskiego Tarra).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność i czynny udział w wykładzie	80.0%	30.0%
	Kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	D. Frampton, Filmoscopy, London 2006. T. Elsaesser, European Cinema and Continental Philosophy: Film as Thought Experiment, London 2018. G. Deleuze, Kino. I. Obraz-ruch; II. Obraz-czas, Gdańsk 2008. J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014. J.-P. Sartre, Byt i nicłość. Zarys ontologii fenomenologicznej, Kraków 2007. G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne, Warszawa 1998.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Heidegger, Drogi lasu, Warszawa 1997 (tu: Cóż po poecie?; Źródło dzieła sztuki; Czas światobrazu). M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, Warszawa 1992. R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014. J. Derrida, Memoirs of the Blind. The Self-portrait and Other Ruins, Chicago 1993. J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri, Warszawa 1999.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Postaci zwierząt w filmie "Biały Bóg" (w ujęciu posthumanizmu)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.