

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat scenarzysty (Ćw. audytoryjne), PG_00166190						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paweł Podolski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia różnych form scenariuszowych, począwszy od scenariuszy do krótkich form audiowizualnych, poprzez scenariusze programów telewizyjnych, gier komputerowych, aż po pełnometrażowy obraz fabularny.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Student potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu tworzenia scenariuszy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Student potrafi napisać scenariusz filmu fabularnego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie scenopisarstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Student potrafi pracować w zespole odpowiedzialnym za rozwój scenariusza filmowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Student umie określić priorytety służące realizacji zadania - tworzenia scenariusza.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Student potrafi samodzielnie napisać scenariusz filmowy.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia scenariusza.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Student ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem scenarzysty i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Studenci poznają zagadnienia związane z różnymi formami scenariuszów oraz techniki tworzenia ich. Tworzą scenariusze: etiud, videoklipów, reklam, programów tv i internetowych, filmów fabularnych i dokumentalnych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	przygotowanie pisemnej analizy filmu pod kątem dramaturgii filmowej	51.0%	20.0%
	przygotowanie treatmentu scenariusza lub scenariusza filmu krótkometrażowego	51.0%	40.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		M. Karpiński, Scenariusz: Niekoszona odbicie filmu, Kraków 2004. Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009. B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010. M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008. R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.

	Uzupełniająca lista lektur	J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008. G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011. D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010. A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010. S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006. T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007. K. Stanisławski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953. G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009. B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009. K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012. B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013. T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008. W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006. L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011. J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009. M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Etapy powstawania scenariusza, przebieg developmentu scenariuszowego.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.