

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Poetyka i historia kina animowanego (Konwersatorium), PG_00166224                                                                                                                        |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                            |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                      |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2027/2028                                                                                                                                  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                 |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                              |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                 |                       |       |
| Rok studiów                              | 2                                                                                                                                                                                        |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                     |                       |       |
| Semestr studiów                          | 4                                                                                                                                                                                        |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 2.0                                                                                                                                        |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                               |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                 |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów                                                                                                    |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                              |                                                           | dr hab. Paweł Sitkiewicz             |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                          |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                              | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                    | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                      | 30.0                                                      | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                        | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                       | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                            | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                             | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                            | 18.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Celem modułu jest zapoznanie studentów z głównymi problemami teorii filmu animowanego oraz z historią najważniejszych nurtów światowej animacji - od czasów pionierskich po współczesne. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                        | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                               | Sposób weryfikacji i oceny efektu      |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                               | [WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy. | Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować i oceniać informacje na temat korespondencji sztuk, ze szczególnym wykorzystaniem źródeł audiowizualnych, a także mówionych i pisanych.                                                                    | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.                                                      | Student docenia wpływ kina animowanego na rozwój kultury artystycznej i ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych oraz wspólnoty europejskiej.                                                             | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
|                               | [WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.                                               | Student klasyfikuje i porządkuje historyczno-filmowe zjawiska kina eksperymentalnego i animowanego, potrafi umieścić działania z pogranicza kina i sztuk plastycznych we właściwym kontekście estetycznym i linii rozwojowej filmowego eksperymentu.             | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.                                                                       | Student rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i style w historii kina animowanego, zna biografie najważniejszych reżyserów oraz filmy zaliczane do kanonu światowej animacji; rozumie, jak działają techniki poklatkowe wykorzystywane w kinie animowanym. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.          | Student opisuje wpływ przemian kulturowych i politycznych na ważne zjawiska z zakresu historii kina animowanego.                                                                                                                                                 | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |                         |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------|
| Treści przedmiotu                                             | <p>Definicje filmu animowanego.</p> <p>Film animowany a teoria rodzaju i gatunku filmowego.</p> <p>Techniki i odmiany filmu animowanego.</p> <p>Geneza filmu animowanego (karykatura, komiks, sztuki plastyczne, literatura).</p> <p>Pionierzy: A. Melbourne-Cooper, E. Cohl, W. McCay.</p> <p>Film animowany w czasach kina niemego (początek serii, W. Starewicz)</p> <p>Walt Disney i jego twórczość.</p> <p>Klasyczna amerykańska kreskówka tzw. złotej ery.</p> <p>Cyfryzacja filmu animowanego (Pixar).</p> <p>Animacja ortodoksyjna i mainstreamowa wielkich wytwórni.</p> <p>Animacja eksperymentalna i niezależna jako model.</p> <p>Mistrzowie animacji autorskiej (J. Svankmajer, J. Norstein, N. McLaren i in.).</p> <p>Mistrzynie animacji autorskiej (L. Reiniger, M. Pavlatova, J. Quinn i in.).</p> <p>Animacja poetycka, filozoficzna i satyryczna.</p> <p>Fenomen animacji japońskiej.</p> |                   |                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0.0%              | 0.0%                    |
|                                                               | ocena z kolokwium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 51.0%             | 100.0%                  |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |                         |

|                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                                   | Podstawowa lista lektur    | <p>P. Sitkiewicz, Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2009, rozdz. 1, 3, 4.</p> <p>W. Moritz, Kilka uwag na temat animacji nieprzedstawiającej i nielinearnej, przeł. S. Sikora, Kwartalnik Filmowy 1997/1998, nr 1920.</p> <p>M. Giżycki, Film animowany czy sztuka animacji, Ekran 2015, nr 1.</p> <p>R. Sklar, Zmienne oblicza Mickey Mouse, Film na Świecie 1990, nr 9.</p> <p>J. Toeplitz, Walt Disney: dziedzictwo i legenda, Kino 1968, nr 5.</p> <p>P. Sitkiewicz, Film animowany w epoce kina autorskiego i narodowych szkół animacji, [w:] Historia kina, t. 3: Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2015.</p> <p>P. Sitkiewicz, Film animowany w czasach cyfrowej rewolucji, w: Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2019.</p> |
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur | <p>P. Sitkiewicz, Między tradycją i Nowym Hollywood. Ewolucja pełnometrażowej animacji dla dzieci, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, pod red. G. Leszczyńskiego, Poznań 2011.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                         | Adresy eZasobów            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.