

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia filmu polskiego II (Wykład), PG_00166223						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.		Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) Polski.		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.		Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania historii kina polskiego.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.		Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące historii filmu polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.		Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące historii filmu polskiego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/ wykładowcy.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	Młode kino przełomu lat 60. i 70. (trzecie kino): Witold Leszczyński, Krzysztof Zanussi, Grzegorz Królikiewicz Kino tradycji kultury przełomu lat 60. i 70 (Kolumbowie po raz drugi): kino śląskie Kazimierza Kutza, kino Tadeusza Konwickiego i Andrzej Wajda Dokumentalizm lat 60-tych i 70-tych Kino moralnego niepokoju: Człowiek z marmuru i Barwy ochronne Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski, Agnieszka Holland Kino okresu Solidarnosci Poza kino moralnego niepokoju: Wojciech Marczewski, Piotr Szulkin Krzysztof Kieslowski (od Personelu do Bez konca) kino schyłkowego PRL-u		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Student ukończył kurs historia filmu polskiego I.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i czynny udział w wykładzie	80.0%	30.0%
	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 (także późniejsze wydania). M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994. M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895-1997, Poznań 1999. A. Madej, Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1994. N. Gross, Film żydowski w Polsce, Kraków 2002. A. Helman, Kino-władza-publiczność. Kinematografia polska w latach 1944-1949, Bielsko-Biała 2002. T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945-1961, Kraków 2000. Sto lat kina polskiego. Kino okresu Wielkiego Niemowy, pod red. G. Grabowskiej, Warszawa 2008. Szkoła polska powroty, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej i B. Stolarskiej, Łódź 1998. Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 2 następne tomy). Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.
------------------------------	--------------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996. Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, pod red. T. Miczki i A. Helman, Katowice 1994. Film polski. Twórcy i mity, pod red. K. Sobotki, Łódź 1987. M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005. P. Marecki, Kino niezależne w Polsce 1989-2009. Historia mówiona, Warszawa 2009. K. Kornacki, Narracja dzieckiem podszyta. Uwagi o pewnej tendencji młodego kina polskiego, Panoptikum nr 5, 2006. K. Kornacki, Dorosłe dzieci mają zał. O pewnej tendencji młodego kina polskiego, Studia Filmoznawcze nr 33, 2009. Ł. Kłuskiewicz, Generacja nicponi. Gdzie są buntownicy? Kino 2006, nr 4.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Proszę omówić twórczość filmową Tadeusza Konwickiego. Czym jest trzecie kino? Proszę wymienić jego przedstawicieli i scharakteryzować ich filmy.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.