

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzyka i film (Konwersatorium), PG_00166204						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest refleksja o funkcjach dźwiękowej warstwy filmu, zwłaszcza muzyki, i jej relacjach z warstwą wizualną, obejmująca także aspekty historycznej, estetycznej i technologicznej zmienności sztuki filmowej. Drugim celem przedmiotu jest dostarczenie studentom narzędzi do analizy i interpretacji dźwiękowej warstwy filmu i tzw. paktu audiowizualnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student zna terminologię profesjonalną z zakresu estetyki muzyki filmowej / muzyki w filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii muzyki filmowej i audiosfery kina.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z sztukami plastycznymi, muzyką, literaturą i teatrem.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z muzyką.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Student ma zaawansowaną wiedzę na temat związków kina z kulturą muzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student potrafi wyszukiwać i krytycznie oceniać informacje o relacjach muzyki i filmu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie kultury audiowizualnej z uwzględnieniem praktycznych działań muzycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student potrafi wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych strategii artystycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu refleksji o muzyce, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	1. Pakt audiowizualny 2. Muzyka a diegeza i sfera dźwiękowa filmu 3. Funkcje i znaczenia muzyki w filmie 4. Muzyczność formy filmowej - podstawowe pojęcia i kategorie 5. Muzyka a historia kina - historia muzyki filmowej 6. Estetyki muzyczne a nurty i gatunki filmowe 7. Gatunki kina muzycznego 8. Muzyka i obraz w wideoklipie, realizacja filmowa koncertu i spektaklu muzycznego 9. Warsztat analityczno-interpretacyjny 10. Studium przypadku: twórczość filmowa Krzysztofa Komedy		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Uczestnictwo w ćwiczeniach interpretacyjnych, kolokwium pisemne, realizacja projektu audiowizualnego	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Bordwell D., Thompson K., Dźwięk w kinie, w: tychże, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2011. 2. Chion M., Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tł. K. Szydlowski, Warszawa 2012. 3. Piotrowska A.G., O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej, Kraków 2014. 4. Pomostowski P., Muzyka w filmie, Warszawa 2019. 5. Sowińska I., Dźwięki i obrazy. O słuchaniu filmów, Katowice 2001.
	Uzupełniająca lista lektur	1. Altman R., The American Film Musical, Bloomington 1987. 2. Cooke M., A History of Film Music, Cambridge 2008. 3. Faulstich W., Muzyka i medium. Szkic historiograficzny od początków do dzisiaj, Images 2009-2010, nr 13/14. 4. Lissa Z., Estetyka muzyki filmowej, Kraków 1964. 5. Movie Music. The Film Reader, ed. by K. Dickinson, London 2003. A także: 1. Kwartalnik Filmowy 2003, nr 44 [numer Dźwięk, muzyka, słowo w filmie]. 2. Ekran 2013, nr 5 [numer Audio-kino]. 3. Images 2009-2010, nr 13-14 [numer poświęcony muzyce filmowej i korespondencji sztuk w kinie]. 4. Kwartalnik Filmowy 1994, nr 6.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób muzyka niediegetyczna wzmacnia odczucie transcendencji obrazu filmowego?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.