

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Przemiany instytucjonalne kina polskiego (Konwersatorium), PG_00166243                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2027/2028                                                                                                                                  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                 |                       |       |
| Rok studiów                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                     |                       |       |
| Semestr studiów                          | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 2.0                                                                                                                                        |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                 |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | dr hab. Krzysztof Kornacki           |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                    | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15.0                                                      | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                        | 0.0                   | 15    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                            | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15                                                        |                                      | 1.0                    |                                                                                                                                            | 34.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Student potrafi scharakteryzować historyczne modele produkcyjne kina polskiego: okres zaborów, model produkcji II RP, etatystyczny model PRL do 1987, model ograniczonego subsydiowania (do 2005), Polski Instytut Sztuki Filmowej (od 2005); potrafi opisać cele działania oraz strukturę funkcjonowania PISF; ma podstawowe informacje na temat współczesnej teorii i praktyki produkcji filmów; zna podstawowe typy instytucji odpowiadającej za produkcję, dystrybucję i eksploatację; zna podstawowe akty normatywne dotyczące organizacji życia filmowego w Polsce. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                            |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                         | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                     | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                         |
|                                                               | [WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania. | Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych w Polsce, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
|                                                               | [WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.                                                                                                                                        | Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych w Polsce.                                                                                                                           | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
|                                                               | [WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.                                                                                                                                         | Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji filmowych w Polsce.                                                                                                                                            | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
|                                                               | [WOFKAL3_W10] Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej.                                                                                                                                                          | Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej w Polsce.                                                                                                                                             | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
| Treści przedmiotu                                             | [WOFKAL3_W15] Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.                                                                                                                            | Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w polskich instytucjach związanych z działalnością filmową.                                                                                                               | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
|                                                               | Historyczne modele kinematografii polskiej.                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|                                                               | Akty prawne regulujące funkcjonowanie kina polskiego.                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|                                                               | Publiczne źródła finansowania produkcji filmowej.                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|                                                               | Polski Instytut Sztuki Filmowej i programy operacyjne.                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 | Kredyty bankowe jako sposób finansowania produkcji.                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|                                                               | Sponsoring i lokowanie produktu.                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|                                                               | Koprodukcje filmowe i współpraca międzynarodowa.                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|                                                               | Inne źródła finansowania.                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|                                                               | Rodzaje produkcji w zależności od budżetu.                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                              | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                      | Składowa oceny końcowej                                                                                                   |
|                                                               | obecność na zajęciach i czynny w nich udział                                                                                                                                                                                             | 80.0%                                                                                                                                                                                                                  | 20.0%                                                                                                                     |
|                                                               | ustne lub pisemne kolokwium zaliczeniowe                                                                                                                                                                                                 | 51.0%                                                                                                                                                                                                                  | 60.0%                                                                                                                     |
|                                                               | systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)                                                                                                                                         | 51.0%                                                                                                                                                                                                                  | 20.0%                                                                                                                     |

|                                                                         |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                                   | Podstawowa lista lektur                                              | <p>E. Zajicek, Kinematografia, [w:] Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.</p> <p>E. Gebicka, Między państwowym mecenatem a rynkiem. Polska kinematografia w kontekście transformacji ustrojowej, Katowice 2006.</p> <p>M.J. Zabłocki, Źródła finansowania produkcji, FilmPRO, 2011, nr 2.</p> <p>Wniosek do programu operacyjnego produkcja filmowa (<a href="http://www.pisf.pl">www.pisf.pl</a>).</p> |
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                           | <p>A. Grzegorzczak, Sponsoring kultury, Warszawa 2003.</p> <p>A. Czarnecki, Product placement. Niekonwencjonalny sposób promocji, Warszawa 2003.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Modele finansowania kina w Polsce w okresie PRL-u i po transformacji |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.