

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria i praktyka edukacji filmowej (Ćw. audytoryjne), PG_00166235						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi założeniami metodycznymi edukacji filmowej, poznaje profile psychologiczne odbiorców w zależności od wieku, zna metody i techniki nauczania wiedzy filmowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K04] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej (w tym w zakresie organizacji i prowadzenia edukacji filmowej).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U04] Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie edukacji filmowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych (zajmujących się edukacją filmową).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu edukacji filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych (w tym w zakresie edukacji).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W12] Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią.	Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią (w tym w zakresie edukacji).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej (na każdym poziomie edukacji).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W15] Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.	Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową (w tym prowadzących edukację filmową).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową (także poprzez edukację filmową).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (w zakresie edukacji filmowej).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U15] Potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań dotyczących promocji filmu oraz upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań dotyczących promocji filmu oraz upowszechniania kultury filmowej (w tym w zakresie edukacji).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (i wie, jak włączyć to do edukacji filmowej).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table><tr><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt z przedmiotu</td><td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td></tr><tr><td>[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.</td><td>Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł (w zakresie edukacji filmowej).</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport</td></tr><tr><td>[WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.</td><td>Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami działań edukacyjnych.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport</td></tr><tr><td>[WOFKAL3_U08] Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową.</td><td>Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową (w zakresie edukacji filmowej).</td><td>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł (w zakresie edukacji filmowej).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	[WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami działań edukacyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	[WOFKAL3_U08] Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową.	Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową (w zakresie edukacji filmowej).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł (w zakresie edukacji filmowej).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport													
[WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami działań edukacyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport													
[WOFKAL3_U08] Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową.	Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową (w zakresie edukacji filmowej).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny													
Treści przedmiotu	Edukacja medialna. Sztuka jako wyzwanie edukacyjne. Podstawowe informacje nt. systemu szkolnictwa młodzieży w Polsce. Psychologiczne aspekty edukacji filmowej. Aksjologiczny wymiar edukacji filmowej. Film w programach szkolnych. Zależność rodzaju analizy filmu od modelu edukacji filmowej młodzieży szkolnej. Warunki analizy i interpretacji dzieła filmowego w szkole. Metody analizy i interpretacji filmu w szkole. Dyskusja jako metoda analizy i interpretacji filmu. Edukacyjna rola telewizji. Lektury szkolne na ekranie. Koło filmowe jako forma edukacji. Projekty: FilMOTEKA Szkolna, Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej i in.														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Próg zaliczeniowy</td><td>Składowa ocena końcowej</td></tr><tr><td>obecność na zajęciach i czynny w nich udział</td><td>80.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>przygotowanie projektu z zakresu edukacji filmowej młodzieży</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr><tr><td>systematyczne przygotowanie w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%	przygotowanie projektu z zakresu edukacji filmowej młodzieży	51.0%	60.0%	systematyczne przygotowanie w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej													
obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%													
przygotowanie projektu z zakresu edukacji filmowej młodzieży	51.0%	60.0%													
systematyczne przygotowanie w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole, pod red. H. Depty, Warszawa 1980. J. Gajda, S. Juszczak, B. Siemieniecki, K. Wenta, Edukacja medialna, Toruń, 2004. E. Rewińska, M.J. Szatkowska, Film w szkole: Wybrane zagadnienia edukacji filmowej, Warszawa, 2009.													

	Uzupełniająca lista lektur	E. Nurczyńska-Fidelska, B. Parniewska, E. Popiel-Popiołek, H. Ulińska, Film w szkolnej edukacji humanistycznej, Warszawa, 1993. B. Fiołek-Lubczyńska, Film, telewizja i komputery w edukacji humanistycznej: O audiowizualnych tekstach kultury, Kraków, 2004. D. Bałutowski, Jak oglądać filmy z młodzieżą: Film fabularny w psychoedukacji, terapii, profilaktyce, Warszawa, 2010. B. Skowronek, Konceptualizacje filmu i jego oglądania w języku młodzieży: Studium kognitywno-kulturowe, Kraków 2007. A. Ślósarz, Lektury licealne a kino komercyjne: Aksjologiczny wymiar edukacji filmowej, Kraków 2002. Media w edukacji - szanse i zagrożenia, pod red. T. Lewowickiego i B. Siemienieckiego, Toruń, 2008. Nowe media w systemie komunikowania: Edukacja, cyfryzacja, pod red. M. Jezińskiego, Toruń 2011. W. Bobiński, Teksty w lustrze ekranu: Okołoilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego, Kraków 2011. J. Kwiek, Telenowela a edukacja: Studium psychopedagogiczne, Poznań 2005. A. Ogonowska, Telewizja w edukacji medialnej, Kraków 2009. A. Marzec, Ze słowa na obraz: Lektury szkolne na ekranie, Kraków 1996.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ogólnopolskie i lokalne programy edukacji filmowej. Psychologiczne aspekty edukacji filmowej. Charakterystyka widowni na różnych etapach rozwoju. Próba definicji edukacji filmowej. Sposoby pracy z filmem.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.