

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Poetyka i historia kina dokumentalnego (Wykład), PG_00166238						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Krzysztof Kornacki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i definicjami związanymi z dokumentalizmem. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii kina dokumentalnego w ich relacji do społecznego-kulturowego kontekstu powstania danego nurtu, kierunku czy zagadnienia. Inne cele to przedstawienie współczesnej kondycji filmów dokumentalnych oraz zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami estetyki kina dokumentalnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące poetyki i historii kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące poetyki i historii kina dokumentalnego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza w zakresie filmu dokumentalnego) regionu, kraju i Europy.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania oraz historii kina dokumentalnego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina dokumentalnego i jego związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Definiowanie dokumentalizmu. Rodzaje audiowizualnych przekazów niefikcyjnych. Różne definicje kina dokumentalnego. Definicja normatywna dokumentalizmu M. Przyłipiaka. Modele (typy) filmu dokumentalnego: perswazyjny, artystyczny, obserwacyjny i in. Kino dokumentalne a kino eksperymentalne. Kino dokumentalne a kino etnograficzne. Kino dokumentalne a kino oświatowe. Podstawowe metody twórczości dokumentalnej. Problem inscenizacji w kinie dokumentalnym. Najważniejsze gatunki kina dokumentalnego. Początki kina dokumentalnego. Robert Flaherty. W kręgu propagandowej awangardy: Dżiga Wiertow. W kręgu awangardy: symfonie miejskie. John Grierson i brytyjska szkoła dokumentu. Kino propagandowe lat 30-tych: Leni Riefenstahl. Film dokumentalny na wojennej ścieżce: angielska, amerykańska i niemiecka propaganda wojenna. Free Cinema. Cinema verite. Kino bezpośrednie. Dokument osobisty. Dokument kreacyjny i animowany.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk-Słupsk 2004. Metody dokumentalne w filmie, pod red. D. Rode i M. Pieńkowskiego, Łódź 2013. M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie 1960-1963, Gdańsk 2007. S.C. Bernard, Film dokumentalny: Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010, rozdz. Film dokumentalny. Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, red. Małgorzata Hendrykowska, Poznań 2005. L. Zonn, O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986. J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010. S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000. Dokument filmowy i telewizyjny, red. Maciej Szczurowski, Toruń 2004. Herzog. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. Agnieszka Wiśniewska, Julian Kutyła, Warszawa 2010.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Jazdon, Kino dokumentalne Kazimierza Karasza, Poznań 2009. K. Karasza, Bez fikcji: Z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985. A. Kołodyński, Tropami filmowej prawdy, Warszawa 1981. Polskie kino dokumentalne 1989-2009: Historia polityczna, red. Agnieszka Wiśniewska, Warszawa 2011. M. Salska-Kaca, Człowiek, słowo, świat w filmie dokumentalnym, Łódź 1995. M. Salska-Kaca, Film dokumentalny w Niemczech Zachodnich po 1960, Łódź 1989. M. Salska-Kaca, Słowo w filmie dokumentalnym: Z problemów semantycznych wypowiedzi słownej w filmie, Łódź 1992.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dokumenty filmowe Leni Riefenstahl Charakterystyka symfonii miejskich (na wybranych przykładach, np. Berlin symfonia wielkiego miasta i filmy Joris Ivensa)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.