

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat krótkich form audiowizualnych (Ćw. audytoryjne), PG_00166233						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paweł Podolski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami tworzenia krótkich form audiowizualnych na wszystkich etapach ich realizacji: od pracy koncepcyjnej, przez realizację formalną, po postprodukcję.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych krótkometrażowych projektów filmowych lub audiowizualnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z realizacją krótkich form audiowizualnych i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu krótkometrażowego.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego związanego z przygotowaniem krótkiej formy audiowizualnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje się realizacji krótkiej formy audiowizualnej, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów krótkometrażowych i organizacji produkcji filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach tworzenia krótkich form audiowizualnych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Studenci poznają metody tworzenia krótkich form audiowizualnych nastawionych na zrytmizowanie obrazu z dźwiękiem. Pracują zarówno w grupach, jak i indywidualnie, najpierw analizując wybrane krótkie formy audiowizualne wskazane przez prowadzącego (krótkometrażowe filmy fabularne, wideoklipy, trailery, filmy eksperymentalne, wideoeseje), a następnie przygotowują wideoklip.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu krótkometrażowego lub wideoklipu	51.0%	20.0%
	przygotowanie wideoklipu z materiałów własnych lub w formie remiksu	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008. M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004. Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009. B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010. M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008. R. Russin, W.M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
	Uzupełniająca lista lektur	K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012. B.S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013. T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza trailerów do najnowszych filmów kinowych wybór prowadzącego. Tworzenie koncepcji wybranej krótkiej formy audiowizualnej (np. reklamy) indywidualnie i w grupach.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.